

**دکتر نهاوندیان: افق آینده اقتصادی کشور**

**امیدوار کننده است**

✱ آثار فرهنگی و سیاسی برجام به‌ویژه در سیاست بین الملل بسیار ارزشمند است

✱ تلاش‌های دولت مقدمه‌ای برای شکوفایی اقتصادی است

✱ آنچه تاکنون در اقتصاد ایران صورت گرفته رفع موانع بوده است

صفحه ۲

در کنگره بین‌المللی شهدای ترور

# رئیس‌جمهوری: جهان باید برای مقابله

# با تروریسم متحد شود

✱ جهان باید با استاندارد واحد در برابر تمامی گروه‌های تروریستی بایستد

✱ زمانی تروریسم از میان خواهد رفت که همه در صف مقابل تروریسم قرار بگیرند و برای نابودی تروریسم، اراده قاطع داشته باشند

✱ تمامی کسانی که مسیر ترور را انتخاب می‌کنند صلح مذاکره و مفاهمه را خیانت می‌دانند و مسیر انتخابی آنها خشونت و افراط است

✱ تروریست‌ها خود را امیزان و مرکز عالم می‌دانند و معتقدند هر چه آنان بگویند حق است و هر کس در مقابل آنان باشد ناقص است

✱ مقابله با تروریسم تا زمانی که دو معیار خوب و بد برای آن در نظر گرفته شود، به نتیجه نخواهد رسید

✱ هر کشوری در منطقه به تروریست‌ها و به‌کشتار مسلمانان و بی‌گناهان کمک می‌کند تردید نکند که تروریست‌ها دیر یا زود دامن آن کشور را هم خواهند گرفت

✱ جهل، تعصب خشک، افراطی‌گری، فقر، توسعه نیافتگی استبداد و استعمار از ریشه‌های تروریسم است که باید مورد توجه قرار بگیرد

رئیس‌جمهوری در دومین برای پیشبرد اهداف قدرت‌هاست کنگره بین‌المللی ۱۷ هزار شهید و تا زمانی که اراده قوی جمعی و ترور، با تاکید بر این که جهان باید با استاندارد واحد در برابر تمامی از میان نخواهد رفت. گروه‌های تروریستی بایستد، گفت: به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ترور و تروریسم تا زمانی که ابزاری بقیه در صفحه ۲

مجلس شورای اسلامی

ایران آگاه

از اقتصاد رها

تا برنامه ریزی شده!

صفحه ۲

پایان دادگستری

داعش

نمادها و چالش‌ها

دکتر سیدمحمدکاظم سجادیپور

صفحه ۲

گزارش‌ها

توانمندسازی

زنان خانه‌دار

چرا و چگونه؟

صفحه ۵



نگارهای اقلیت‌پیشه‌ها

کدامین راهبرد؟

حجت‌الاسلام والمسلمین

دکتر محمد محمدجوامعی

صفحه ۶



اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

**صالحی: ایران وارد فاز تجاری‌سازی**

**فناوری هسته‌ای می‌شود**

✱ برنامه ۱۵ ساله سازمان انرژی اتمی در حال تدوین است

✱ صنعت هسته‌ای در افق بلند مدت باید به بخش خصوصی واگذار شود

✱ ۲ نیروگاه جدید در بوشهر ساخته خواهد شد

صفحه ۱۳

در کنگره بین‌المللی شهدای ترور

# جهانگیری: دولت در مبارزه با فساد اقتصادی جدی است

✱ اگر در این دولت فسادى در یکى از دستگاه‌ها رخ دهد، آن وزیر باید از مردم عذرخواهى و استعفا کند

✱ فاسد مانند یک مور یانه به جان کشور افتاده است و باید همه به‌ویژه رسانه‌ها برای ریشه‌کنى

آن همت کنیم

✱ اگر کسی را پیدا کردید که یک دلار از بابت زنجانی بیشتر دزدیده است، معرفی کنید

✱ از واگذاری بنگاه‌های

اقتصادی باقیمانده به

نهادهای عمومی مانند آنچه

در گذشته شاهد بودیم

خودداری خواهد شد

✱ آنچه درباره فساد گفته‌ایم

متکی به پرونده‌هایی است

که مراحل خود را در قوه

قضاییه طی کرده است

صفحه ۲

وزیر ارشاد:

فیلترینگ

فضای مجازی

بی‌حاصل است

✱ نباید در حال تحوّل است و

ما باید خود را برای جهانی

آسانه‌کنیم که اینترنت و

شبکه‌های ماهواره‌ای به

راحتی و رایگان توسط

گوشی‌های تلفن همراه

قابل دریافت است

صفحه ۳

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷

اقتصادی

طرح‌های جنگلداری

چتری برای حفاظت

صفحه ۷



# محی‌خوش در کمک تجربیاین

ابوالکاسم خراسانی

## از اقتصاد رها تا برنامه‌ریزی شده!

دکتر نیلی مشاور ارشد اقتصادی رئیس‌جمهوری دیروز در نشست هیأت نمایندگان اتاق بازرگانی، صنایع و معادن و کشاورزی ایران طرح پرسوی و برنامه‌ریزی دولتی را از ارائهٔ اهمیت سخنان دکتر نیلی در آن است که بخش خصوصی از دیدگاه رسمی دولت و برنامه‌ریزی آن در دوره‌ای که «پسا تحریم» خوانده می‌شود، آگاهی پیدا می‌کند و در می‌یابد که فصل نگاه اقتصادی کلان در دولت‌های هم و دم‌ (احمدی‌نژاد) با شمار «پروژه‌محوری» و اجتناب از برنامه‌ریزی، سیری شده است. در دولت یازدهم (روحانی) تلاش می‌شود هر پروژه اقتصادی دولتی یا در بخش خصوصی در حیطه تعریف از اقتصاد برنامه‌ریزی شده شکل پدیدر و از نگاه «سازدها» فاصله گیرد. نتایج تجربه اقتصاد رها در دولت‌های هم و دم‌ امروز چنان آشکار شده است که همه، اساسی‌ترین پیران در کشور را مسایل اقتصادی می‌دانند.

برای بازسازی اقتصاد آن هم به گونه‌ای که از تورم انفشار گسیخته و نوزاد فاجعیدار راه‌ای پیدا کنیم و هر مرحله رشد پایدار اقتصادی برسیم، نیازمند حرکت اقتصاد برنامه‌ریزی شده است. در این مرحله پیش از هر زمان نیازمند گفتگوی کارشناسانه هستیم و دولت باید برای رشد اعتماد عمومی به خصوص برای سرمایه‌گذاری‌های داخلی و خارجی اولاً، نگاه کلان اقتصادی خود را معرفی کند، ثانیاً صورت مسأله مشکلات را برای بخش خصوصی و البته عموم مردم تشریح کند و ثالثاً، راهکارهای پروزدرنت از مشکلات را نشان دهد.

با همه مشکلات، موافقان و مخالفان دولت اذعان دارند که جامعه از تلاطم‌های گذشته عبور کرده است و اکنون آرامش نسبی، البته همراه با انتظار آینده، در کشور برقرار شده است. در این شاخص از تعریف جامعه، نیاز است، اول درمردمان مسیر اجرایی برنامه‌ریزی‌های خود را در مردم میان بگذارند، در کنار بیان پیش مشکلات، راهکارها را معرفی کنند و آرام آرام، حجم وسیع اخبار و گزارش‌های منفی را با ارائهٔ آمارها و واقعیت‌های مثبت، تغییر جهت دهند. اقتصاد بسیار فوری‌تر از سیاست و خیلی فوری‌تر، شاخص‌های کاستی یا بهبودی در عیان می‌سازد. مردم می‌دانند که در این مرحله که دوره «پساتحریم» نامیده می‌شود، تنش‌های سیاسی، جهت‌گیری آرامش و ثبات پیدا کرده است، اما همچنان از آینده اقتصادی و حتی آینده نزدیک، نگرانند و پیچیدگی عبور از مشکلات اقتصادی، این نگرانی را مضاعف می‌کند.

آنچه که دکتر نیلی مشاور ارشد اقتصادی رئیس‌جمهوری در سخنرانی خود در نشست هیأت نمایندگان اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران ارائه داد، گفتگوی صادقانه با مجموعه بخش خصوصی آن هم در مرکز آن (اتاق) و همه مردم بود.

در این سخنرانی مشاور ارشد اقتصادی رئیس‌جمهوری، ۷ تنگنا در دستیابی به رشد اقتصادی را چنین برشمرد:

- بحران انرژی.
- کاهش قیمت نفت.
- تنگنای مالی در بانکها و تنظیم بودجه دولت.
- کمبود و ضعف سرمایه‌گذاری.
- تورم دو رقیمی.
- عبودیت تقاضای داخلی.
- تورم نزولی اعتبار دولت.
- این ۷ مورد به اختصار در سخنرانی دکتر نیلی تشریح شد و شاید موارد دیگری از جمله «فساد مالی»، رکود فاجعیدار و بی‌عرفیتی به کارهای تولیدی، رشد بی‌رویه بیکاری و بحران‌های اجتماعی می‌توان بر آنها اضافه کرد. اما دکتر نیلی از جایگاه رسک‌های اقتصادی، اصلی‌ترین و مهم‌ترین تنگناها را ۷ مورد یادشده به روشنی شرح داد.
- آنها به شرح تنگناها اکتفا نکرد و در بخش دیگری از سخنان خود، ۸ امکان جدید را برع تحریم‌ها برای رسیدن به رشد ملی اقتصادی را نشان داد که عبارتند از:
- دورود از ریز حاصل از فروش نفت به تولید.
- منابع جدید انرژی.
- امکان واردات بیشتر.
- دسترسی به بازارهای جهانی (صادرات)
- امکان بازتراری ارتباط با بانک‌های جهانی (رشد اقتصادی مالی و پایین آمدن متنجی رسک‌های تجاری، بیمه‌ای (اقتصادی)
- کاهش هزینه‌های انتقال پول.
- کاهش رسک‌های سیاسی کشور.
- کاهش رسک‌های اقتصادی.

وی با شرح این موارد، برای آینده خطوط قرمز دولت را در ۴ شاخص معرفی کرد:

- صادرات نفت برای واردات کالاهای مصرفی.
- صادرات بدون ارزش افزوده بالا.
- واردات بی‌ربط به تولید.
- قبضه کردن بازار توسط سرمایه‌گذاران خارجی.
- بعد از شرح این موارد، دکتر نیلی با امیدواری نسبت به رشد اقتصادی، ۳ مورد را برای دستیابی به رشد اقتصادی، چنین برشمرد:
  - ازرؤم ایجاد اشتغال.
  - ضرورت افزایش رفاه خانوارها.
  - امنیّت اجتماعی جایگاه ایران در منطقه.

آراش شمس‌آباد

آراش شمس‌آباد جمعه بعد از عصر ۳۰ دیار دولت یازدهم، دلایل و علت‌هایی دارد، اما به نظر نویسنده محک، جامعه دریافته است که:

- دولت آزادگی و شخص رئیس‌جمهوری به مردم دروغ نمی‌گوید
- از شمارزدگی اجتناب دارند.
- بسیار دولست در حدود و حیطه امکانات و اختیارات خود به مردم وعده می‌دهد.
- دولت، صورت مسأله مشکلات را به صورت کارهای علمی و کارشناسی به‌درستی می‌داند. (به قول معروف، دانستن دقیق صورت مسأله به مثابه حل نصف آن است.)
- اسمال را رهبری سال مهندلی و هم‌زمانی با دولت خوانده‌اند، در شرایطی که نییی از سال‌ها گذشته است. باید پرسید آیا مخالفان اگر هنوز مهندلی و هم‌زمانی با دولت ندارند، حداقل در این مدت «انصاف» داشته‌اند؟!

معاون اول رئیس‌جمهوری با بیان این که در مبارزه با فساد اقتصادی جدی هستیم، گفت: اگر در دولت فساد در یکی از دستگاه‌ها رخ دهد، آن روز وزیر باید از مردم درخواستی استعفا کنندو بپرد . به گزارش هم‌سراحتی جهانگیری در جمع خبرنگاران، با اشاره به اراده دولت در مبارزه با فساد، گفت: من در مبارزه با مفاسد، جدی هستم و این زمینه دولت کمترین تردیدی به خودش را نمی‌دهد. وی گفت: مفاسد مانند یک موربانه به جان کشور افتاده است و باید همه به ویژه رسانه‌ها ه‌ای برای ریشه‌کن کنی آن همت کنیم و نباید بگذاریم این روز متوقف شویم.

معاملان اول رئیس‌جمهوری با بیان این که عده‌ای که خود را در مبارزه با مفاسد، سردمدار می‌دانستند، امروز در مبارزه با این موضوع کُند شده‌اند، گفت: وقتی می‌بینم بانک زنجانی بزرگترین فساد را در کشور ایجاد نموده است که یکی از شکایت‌ها هم نسبت به من همین است که چرا گفتگوی یکی از بزرگترین شرکت‌های دولتی، اکنون به یک می‌گرم اگر کسی را پیدا می‌کنند که یک دلار از بانک زنجانی بیشتر زدیده است، معرفی نمی‌کنند و من مردم این عذرخواهی می‌کنم و می‌گویم که از بانک زنجانی هم مزدت باید بی‌اشود.

جهانگیری تصریح کرد: بعضی‌ها فکر می‌کنند وقتی ما از مفاسد صحبت می‌کنیم با مسأله کمک‌ها کمک‌ها شده با موضوع دیگری مطرح می‌شود، می‌گویند در قبال دولت من بوده که در قبال سال هم این مسائل مطرح بوده است. ما هیچ خط قرمزی نداریم و دستگاه قضایی در زمینه مفاسد اقتصادی به هر کسی که برسد، با آن برخورد می‌کند. وی تأکید کرد: من تا به امروز هیچ سرکرد در روش مدیریت‌ها یا آنجا که ممکن است موضوع و مسأله در باره مدیران لیلی نگویم و تاکنون هم چیزهای زیادی نگفتم و هر کسی که حرف می‌زنیم، در باره مسائلی است که مداخل خود را در قوه قضائیه طلب کرده است.

معاون اول رئیس‌جمهوری افزود: در گذشته اگر می‌خواستیم یک میلیون تومان از بانک مرکزی پول برداشت کنیم، نخست‌وزیر وقت به ما(مادر) کمک می‌نوشت و نشان دل را به روایتی سه قوه می‌دادند و آنان بررسی می‌کردند که یکی می‌شود از بانک مرکزی پرداخت کرد یا نه.

وی افزود: اخیراً دکتر حبیب به من نوشت که پول بزرگی از بانک مرکزی در سال‌های گذشته استفاده شده است و دستگاه‌های نظارتی

فشار می‌آورند که این پول را برگردانند و ما گفتیم اگر این پول قانونی بوده است، در عهد این دولت است که آن را برگرداند و اگر برای پرداختن فکری کند، اما اگر قانونی از بانک مرکزی برداشت نکردند، آن کسی که برداشت کرده باید به دستگاه قضایی مراجعه کند.

جهانگیری افزود: ما دستگاه‌های نظارتی خوب‌سایم اطلاعات و گزارش‌های خود را در این زمینه به ما می‌دهد و من اطلاعات لازم را در این زمینه به مردم خواهد داد که این رقم چه میزان بوده و توسط چه کسانی برداشت شده است.

معاون اول رئیس‌جمهوری گفت: ما دراین دولت پیش‌بینی کرده‌ایم

رئیس مجمع تشخیص مصلحت

تأکید کرد: جمهوری اسلامی ایران می‌تواند برای ایجاد وحدت منطقه‌ای و به دنبال آن ثبات و آرامش در کل جهان، نقش مؤثر و مفیدی ایفا کند؛ چرا که مقابله با خشونت، جنگ و تروریسم، به نفع همه کشورهای جهان است.

به گزارش روابط‌سطح عمومی مجمع تشخیص مصلحت نظام ، آیت‌الله هاشمی رفسنجانی در دیدار وزیر امور خارجه، با تأکید بر اهمیت زیر دیپلماسی در مذاکرات سیاسی، از عملکرد تیم مذاکرات هسته‌ای به ویژه شخص محمد جواد طرف شتکری کرد و گفت: اثبات حقانیت ایران که سابقه سیزده ساله فعالیت‌های غرب را داشت، در مذاکراتی که بزرگان دیپلماسی شش کشور درتندمند جهان حضور داشتند، کار سادای نبود.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام،خطاب به طرفیاب بیان این که نباید به

بقیه از صفحه اول ریاست جمهوری،حجت‌الاسلام و المسلمین دکتر حسن روحانی گفت: زمانی تروریسم از میان خواهد رفت که همه در صف مقابل تروریسم قرار بگیرند و برای نابودی تروریسم، اراده قاطع داشته باشند.

روحانی با انتقاد از برخوردهای دوگانه برخی قدرت‌ها ها با موضوع تروریسم، اظهارداشت: چطور آمریکا و برخی کشورهای اروپایی مدعی مبارزه با تروریسم هستند اما تروریست‌ها معرفی کرده کشور ما هزاران بی گناه را به شهادت رسانده‌اند، امروز آزادانه در کشور آنها با عنوان فعالیت‌های سیاسی ، فعالیت تروریستی می‌کنند؟

روحانی تروریسم تصریح کرد:آتش افروزان بداندن آتش تروریسم دیر با زود دامن آنها را هم خواهد گرفت و این گونه نیست که کشوری از گروهی تروریستی به نفع منافع خودش استفاده کند و با پایان همواره از یک گروه تروریستی متنفع شود.

روحانی با قدرلانی از بزرگان‌کنندگان این کنگره،

آن را ن به معنای احترام به شهیدان بزرگو ر مظلوم

این سرزمین و پرده برداشتن از ماهیت پلید و زشت

تروریسم دانست.

رئیس جمهوری با بیان این که ترور یکی از پدیده‌ها و چهره های زشتی است که متأسفانه از دوران بسیار دور در زندگی انسان ها شاهد آن بوده و هستیم، گفت: در گذشته ترور عمدتا بر مبنای انتقام شخصی یا قبیله ای انجام می شد اما در دنیای امروز، تروریسم به ابزار جدیدی برای تحقق اهداف پلید تبدیل شده و از مساله ای فرعی به یک مساله تشکیلاتی تغییر جایگاه داده است.

روحانی افزود: امروزه گاهی یک سازمان

تشکیلاتی و متشکل، از تروریست ها برای تحقق

اهداف سیاسی و تسلط بر قدرت دنبال می کند و

حتی این سازمان های تروریستی، اجرای برنامه های

را که از سوی قدرت های بزرگ به آنها ابلاغ می شود،

دنبال می کنند.

رئیس جمهوری یکی از نمونه های آشکار استفاده از این گونه تشکیلات تروریستی را سازمان منافقین نام برد که خود را به اصطلاح مجاهدین خلق نامگذاری کرده بودند و گفت: گاهی موضوع ترور حتی از یک سازمان و تشکیلات به فراتر گذشته و اساساً بعضی رژیم‌ها و حکومت‌ها بر مینا و تکیه بر ترور پایه‌گذاری می شوند که نمونه واضح آن رژیم صهیونیستی در سرزمین فلسطین است. رژیم اسأسا بر مبنای ترور، ارباب و اشغال کار خود را آغاز کرد و امروز هم همان مسیر ضدانسانی را ادامه می دهد.

وی با بیان این که نوع دیگری از تروریسم آن

است که گروهی متعصب و البته جاهل معمولاً زیر

پرچم یک آیین و اعتقاد به ترور و خشونت می پردازند،

تصریح کرد: هر کس در برابر چنین گروه‌هایی قرار

گرفته، کافر پنداشته شده و مجوز خشونت و ترور

نسبت به او صادر می شود و امروز شاهد نمونه های

متمعدی از این گروه‌ها و سازمان های تروریستی

در منطقه مثل داعش، القاعده، بوکوحرام و طالبان

هستیم

رئیس دولت یازدهم ادامه داد: تمامی این ترورها

چنه آنها که از سوی یک تشکیلات تروریستی

انجام می شوند و چه آنها که رژیم و حکومت را در

اختیار قرار گرفته اند و چه آنها که با ماسک اعتقادی

اقدام به کشتار می کنند، هیچ گرابیتی به خواست و

نظر مردم ندارد و تمامی این گروه‌ها و رژیم‌ها، از

اقبال و رای مردمی محروم هستند .

روحانی با بیان این که حتی رژیم ملی رژیم

صهیونیستی از صندوق آزاد ای می ترسد و مرگ

خود را در این بیند، خاطرنشان کرد: امروز اگر در

فلسطین اشغالی صندوق های رای برپا شود تا تمامی

مسردم در هر سیرین د از اعتقادی آزادانه ای آن رفته و

رای بدند، خواهیم دید که میزان اقبال واقعی مردم به

رئیس جمهوری با بیان این که ترور و

وی تصریح کرد: باید با تمامی گروه های

تروریستی با استنادار واحد مقابله کرد.

روحانی با بیان این که از سال ۲۰۰۳ به بعد

کسه به ظاهر برخی قدرت ها در ضرورت مقابله با

تروریسم سخن گفته اند، گروه ها و اقدامات تروریستی

حقی به شهرت رسید.

رئیس جمهوری با اشاره به این که ترور و

تروریسم تا زمانی که ابزاری برای قدرت ها و اراده

قوی و عزم واقعی در جهان برای مقابله با آن به وجود

نیایند از میان نخواهد رفت، با انتقاد از برخوردهای

دوگانه برخی قدرت ها با موضوع تروریسم، تصریح

کرد: مقابله با تروریسم تا زمانی که دو معیار خوب

و بد برای آن در نظر گرفته شود، به نتیجه نخواهد

رسید .

وی تصریح کرد: باید با تمامی گروه های

تروریستی با استنادار واحد مقابله کرد.

روحانی با بیان این که از سال ۲۰۰۳ به بعد

کسه به ظاهر برخی قدرت ها در ضرورت مقابله با

تروریسم سخن گفته اند، گروه ها و اقدامات تروریستی

حقی به شهرت رسید.

رئیس جمهوری با اشاره به این که ترور و

تروریسم تا زمانی که ابزاری برای قدرت ها و اراده

قوی و عزم واقعی در جهان برای مقابله با آن به وجود

نیایند از میان نخواهد رفت، با انتقاد از برخوردهای

دوگانه برخی قدرت ها با موضوع تروریسم، تصریح

کرد: مقابله با تروریسم تا زمانی که دو معیار خوب

و بد برای آن در نظر گرفته شود، به نتیجه نخواهد

رسید .

وی تصریح کرد: باید با تمامی گروه های

تروریستی با استنادار واحد مقابله کرد.

روحانی با بیان این که از سال ۲۰۰۳ به بعد

کسه به ظاهر برخی قدرت ها در ضرورت مقابله با

تروریسم سخن گفته اند، گروه ها و اقدامات تروریستی

حقی به شهرت رسید.

رئیس جمهوری با اشاره به این که ترور و

تروریسم تا زمانی که ابزاری برای قدرت ها و اراده

قوی و عزم واقعی در جهان برای مقابله با آن به وجود

نیایند از میان نخواهد رفت، با انتقاد از برخوردهای

دوگانه برخی قدرت ها با موضوع تروریسم، تصریح

کرد: مقابله با تروریسم تا زمانی که دو معیار خوب

و بد برای آن در نظر گرفته شود، به نتیجه نخواهد

رسید .

وی تصریح کرد: باید با تمامی گروه های

تروریستی با استنادار واحد مقابله کرد.

روحانی با بیان این که از سال ۲۰۰۳ به بعد

کسه به ظاهر برخی قدرت ها در ضرورت مقابله با

تروریسم سخن گفته اند، گروه ها و اقدامات تروریستی

حقی به شهرت رسید.

رئیس جمهوری با اشاره به این که ترور و

تروریسم تا زمانی که ابزاری برای قدرت ها و اراده

قوی و عزم واقعی در جهان برای مقابله با آن به وجود

نیایند از میان نخواهد رفت، با انتقاد از برخوردهای

دوگانه برخی قدرت ها با موضوع تروریسم، تصریح

کرد: مقابله با تروریسم تا زمانی که دو معیار خوب

و بد برای آن در نظر گرفته شود، به نتیجه نخواهد

رسید .

وی تصریح کرد: باید با تمامی گروه های

تروریستی با استنادار واحد مقابله کرد.

روحانی با بیان این که از سال ۲۰۰۳ به بعد

کسه به ظاهر برخی قدرت ها در ضرورت مقابله با

تروریسم سخن گفته اند، گروه ها و اقدامات تروریستی

حقی به شهرت رسید.

رئیس جمهوری با اشاره به این که ترور و

تروریسم تا زمانی که ابزاری برای قدرت ها و اراده

قوی و عزم واقعی در جهان برای مقابله با آن به وجود

نیایند از میان نخواهد رفت، با انتقاد از برخوردهای

دوگانه برخی قدرت ها با موضوع تروریسم، تصریح

کرد: مقابله با تروریسم تا زمانی که دو معیار خوب

و بد برای آن در نظر گرفته شود، به نتیجه نخواهد

رسید .

وی تصریح کرد: باید با تمامی گروه های

تروریستی با استنادار واحد مقابله کرد.

روحانی با بیان این که از سال ۲۰۰۳ به بعد

کسه به ظاهر برخی قدرت ها در ضرورت مقابله با

تروریسم سخن گفته اند، گروه ها و اقدامات تروریستی

حقی به شهرت رسید.

رئیس جمهوری با اشاره به این که ترور و

تروریسم تا زمانی که ابزاری برای قدرت ها و اراده

قوی و عزم واقعی در جهان برای مقابله با آن به وجود

نیایند از میان نخواهد رفت، با انتقاد از برخوردهای

دوگانه برخی قدرت ها با موضوع تروریسم، تصریح

کرد: مقابله با تروریسم تا زمانی که دو معیار خوب

و بد برای آن در نظر گرفته شود، به نتیجه نخواهد

رسید .

وی تصریح کرد: باید با تمامی گروه های

تروریستی با استنادار واحد مقابله کرد.

روحانی با بیان این که از سال ۲۰۰۳ به بعد

کسه به ظاهر برخی قدرت ها در ضرورت مقابله با

تروریسم سخن گفته اند، گروه ها و اقدامات تروریستی

حقی به شهرت رسید.

رئیس جمهوری با اشاره به این که ترور و

تروریسم تا زمانی که ابزاری برای قدرت ها و اراده

قوی و عزم واقعی در جهان برای مقابله با آن به وجود

نیایند از میان نخواهد رفت، با انتقاد از برخوردهای

دوگانه برخی قدرت ها با موضوع تروریسم، تصریح

کرد: مقابله با تروریسم تا زمانی که دو معیار خوب

و بد برای آن در نظر گرفته شود، به نتیجه نخواهد

رسید .

وی تصریح کرد: باید با تمامی گروه های

تروریستی با استنادار واحد مقابله کرد.

روحانی با بیان این که از سال ۲۰۰۳ به بعد

کسه به ظاهر برخی قدرت ها در ضرورت مقابله با

تروریسم سخن گفته اند، گروه ها و اقدامات تروریستی

حقی به شهرت رسید.

رئیس جمهوری با اشاره به این که ترور و

تروریسم تا زمانی که ابزاری برای قدرت ها و اراده

قوی و عزم واقعی در جهان برای مقابله با آن به وجود

نیایند از میان نخواهد رفت، با انتقاد از برخوردهای

دوگانه برخی قدرت ها با موضوع تروریسم، تصریح

کرد: مقابله با تروریسم تا زمانی که دو معیار خوب

و بد برای آن در نظر گرفته شود، به نتیجه نخواهد

رسید .

وی تصریح کرد: باید با تمامی گروه های

تروریستی با استنادار واحد مقابله کرد.

روحانی با بیان این که از سال ۲۰۰۳ به بعد

کسه به ظاهر برخی قدرت ها در ضرورت مقابله با

تروریسم سخن گفته اند، گروه ها و اقدامات تروریستی

حقی به شهرت رسید.

رئیس جمهوری با اشاره به این که ترور و

تروریسم تا زمانی که ابزاری برای قدرت ها و اراده

قوی و عزم واقعی در جهان برای مقابله با آن به وجود

نیایند از میان نخواهد رفت، با انتقاد از برخوردهای

دوگانه برخی قدرت ها با موضوع تروریسم، تصریح

کرد: مقابله با تروریسم تا زمانی که دو معیار خوب

و بد برای آن در نظر گرفته شود، به نتیجه نخواهد

رسید .

وی تصریح کرد: باید با تمامی گروه های

تروریستی با استنادار واحد مقابله کرد.

روحانی با بیان این که از سال ۲۰۰۳ به بعد

کسه به ظاهر برخی قدرت ها در ضرورت مقابله با

تروریسم سخن گفته اند، گروه ها و اقدامات تروریستی

حقی به شهرت رسید.

رئیس جمهوری با اشاره به این که ترور و

تروریسم تا زمانی که ابزاری برای قدرت ها و اراده



















































ترجمیم
<div><span></span></div> <div>بانهایت تأسّف و تأثّر در گذشت روان شِداد <b>محمد ستایش</b> و کیل پایه یک دادگستری را به اطلاع می‌رساند.</div>
مراسم ختم-از ساعت ۱۶ تا ۱۷/۳۰ روز سه‌شنبه ۹۴/۶/۱۰ در مسجداًلنبی واقع در امیرآباد شمالی برگزار می‌گردد.
کانون وکلای دادگستری مرکز

**بازگشت همه به سوی اوست**
بانهایت تأسّف و تأثّر و اندوه فراوان در گذشت مادری مهربان،فداکار،شادروان **مرحومه فاطمه منوچهری معتمدی گرجی** همسر مرحوم محمداشرف محمدی از صاحب منصبان سابق وزارت راه را به استحضار بستگان و دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.
به همین مناسبت مجلس یادبودی روز پنجشنبه مورخ ۱۲ شهریورماه‌از ساعت ۱۴ الی ۱۵/۳۰ در مسجدجامع شهرک غرب برگزار می‌گردد تشریف فرمایي سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان می‌باشد.

**خانواده‌های: منوچهری، اشرف محمدی، خلعتبری، محیط کرمانی فرزندان: سوزان اشرف محمدی، دکتر بهمن اشرف محمدی، علی اشرف محمدی داماد آن مرحومه: مهندس مهدی محیط کرمانی نوه‌ها:امیر عباس محیط کرمانی، دکتر امیر حسن محیط کرمانی، امیر علی اشرف محمدی**

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<span>به نام اهورا مزدا</span>	
<span></span>	
<b>پرسه</b>	

بان‌دوهِ فراوان در گذشت شادروان **خدارحم خداداد همتی** از صاحب منصبان بازنشسته و خوش‌نام‌وزارت نفت در امریکارابه آگاهی خویشاوندان\_دوستانو آشنایان محترم می‌رساند.آیین پرسه آن بهشتی‌روان روز مهرایزد چهارشنبه ۱۱ شهریور ۹۴ از ساعت ۵تا ۷بعدازظهر در تالارایرج واقع در خیابان جمهوری اسلامی خیابان میرزا کوچک‌خان\_کوچه زرتشتیان شماره ۶برگزار می‌گردد.

**فرزندان: یاسمین و نسرین برادر: منوچهر همتی خانواده‌های: همتی – شمس ملک‌آرا – سروشیان – ملک پور – شیدی – آزادگانیان –سهرابیان –هرمزدی – سروشیانی –ایرانفر – رهنمون – پیرغیبی**

بانهایت تأسف و تأثر در گذشت **فرزند دل‌بند همکار گرامی جناب آقای مندنی پور** را به اطلاع می‌ساند. مجلس یادبود از ساعت ۱۶ تا ۱۷/۳۰ روز سه‌شنبه مورخ ۹۴/۶/۱۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی برگزار خواهد شد.

هیأت مدیره کانون وکلای دادگستری مرکز یادبود
<span></span>

چهل غروب غمبار گذشت
<div><span></span></div> <div>بان‌دوهِ فراوان چهلمین روز در گذشت همسری مهربان و پدری دلسوز، مرحوم مغفور <b>شادروان محمود عبداللّهی</b> را به آگاهی می‌رساند. مجلس یادبود آنمرحوم پنجشنبه ۹۴/۶/۱۲ از ساعت ۵ تا ۶ و ۳۰دقیقه بعدازظهر در مسجد دوستعلی‌خان به نشانی ضلع جنوبی پارک شهر، خیابان بهشت، کوچه شهید انصاری برگزار می‌شود. حضور دوستان و آشنایان موجب شادی روح آنمرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</div>

**خانواده‌های: عبداللّهی – بابازاده و سایر اقوام و بستگان**

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<span>یازدهم‌شهریورماهصادف</span>	
<span></span>	
<b>با دوازدهمین سالگرد عروج‌زنده یادشادروان آقای شکور ابوالفتحی می‌باشد. یاد و خاطره‌اش را گرامی می‌داریم.</b>	

خانواده ابوالفتحی
<span></span>

بنام ایزدمنان
<div><span></span></div> <div>به مناسبت یازدهمین سالگرد فقدان عزیز بزرگوارمان زنده یاد دکتر <b>سیدحمید میرخانی</b> روز جمعه مورخ ۹۴/۶/۱۳ از ساعت ۱۰ الی ۱۱ صبح بر سر مزار آن عزیز گردهم می‌آییم تا یاد و خاطره‌اش را گرامی بداریم. بهشت زهرا قطعه ۴۳ ردیف ۸۱ شماره ۲۹</div>

خانواده دکتر سیدحمید میرخانی
<span></span>

همسر م، پدر م، مرید م، مرادم، معلم، سرپنهام بسیار از تو
<div><span></span></div> <div>سرپنهام بسیار از تو- موختیم، فراوان از تو مهر و وفا و بردباری دیدیم، زمانی‌که سخت به تو نیاز داشتیم، ما را تنها گذاشتی و پروانه‌وار و آرام‌سفر کردی و رفتی. سومین سالگرد سفر <b>شادروان محمد هاشمی</b> را با حسرت و غم‌سپری می‌کنیم. یادت، نامت، وفایت و مهربانی‌هایت را هیچگاه فراموش نخواهیم کرد.</div>

تسلیت
<div><span></span></div> <div><b>مدیریت محترم عامل مهندسین مشاور طازند جناب آقای مهندس حبیب‌الله غزازی</b> با کمال تأسف و تأثر در گذشت عزیز از دست رفته را به جنابعالی و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال برای ایشان مغفرت و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو داریم.</div>

آگهی تغییرات شرکت پتروشیمی میاندوآب سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۵۰۲۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۰۹۷۷۲
<div><span></span></div> <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۲/۱۲ تصمیات ذیل اتخاذ شد: شرکت پتروشیمی باختر (سهامی‌خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۱۰۱۷۱ شرکت پتروشیمی کاریان (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۵۳۹۶۶ شرکت پتروشیمی کردستان (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۶۴۵۸ شرکت پتروشیمی مهیاد (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۲۹۵۴۹ شرکت متانول پوشینه (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۸۳۴۵۹ به عنوان اعضاء هیأت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. با ثبت این مستند تصمیات مدیران انتخاب شده توسط مناقضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

آگهی تغییرات شرکت تعاونی مسکن کارکنان وزارت صنایع و معادن به شماره ثبت ۵۰۳۱۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۵۴۷۳۴
<div><span></span></div> <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت دوم) مورخ ۱۳۹۳/۰۶/۱۰ و مجوز شماره ۹۲۳/۱۵/۲۵۴۴۹۲ مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۱۶ اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی استان تهران تصمیات ذیل اتخاذ شد: صورت‌های مالی سال ۹۲ تصویب شد. روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه شرکت انتخاب گردید. خانم پری سیفالهی به‌کد ملی ۰۰۴۵۲۶۱۳۱ عضو هیأت مدیره - عضو اصلی آقای سید محمد تقی شریفی‌الیردی به کد ملی ۰۰۹۱۸۴۶۰۰۷ به سمت مدیر هیأت مدیره - عضو اصلی آقای حمید دواجی عمومی به کد ملی ۰۰۳۹۲۴۹۰۲۴ به سمت رئیس هیأت مدیره و آقای حمید دواجی عمومی به کد ملی ۰۰۴۲۶۸۸۰۴۸ به سمت بازرسین اصلی و آقای جیدر احمدی‌زاده به کد ملی ۰۰۴۲۵۹۸۵۵۷ به سمت بازرسین اصلی و آقای سید مهدی طباطبائی به کد ملی ۰۰۵۲۶۶۵۵۷۲ به سمت بازرسین برای یک سال مالی انتخاب گردیدند. با ثبت این مستند تصمیات انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی، انتخاب بازرس، انتخاب مدیران انتخاب شده توسط مناقضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

آگهی تغییرات شرکت شایان شرق پارس سهامی خاص به شماره ثبت ۲۸۹۱۲۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۲۶۹۱۹۹
<div><span></span></div> <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۲/۰۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد: محمدرضا حاتم‌نی ملی ۰۰۵۰۲۱۶۹۸۸ و مهیاد حاتم‌نی‌با به شماره ملی ۰۰۷۰۷۶۹۴۶۰۰ و فاطمه طاهری به شماره ملی ۰۰۴۴۹۸۲۰۶۴۸ میترا حاتم‌نی‌با به شماره ملی ۰۰۲۴۴۰۰۲۸۰۲ به سمت اعضای جدید هیئت مدیره انتخاب گردیدند. پدram شیخ حسینی به شماره ملی ۰۰۶۸۵۱۲۵۴۸ به عنوان بازرس اصلی و غلامحسین حسینی حسنی به شماره ملی ۰۰۶۲۴۳۲۷۴۸ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال تعیین گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. با ثبت این مستند تصمیات انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، انتخاب مدیران، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط مناقضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

آگهی تغییرات شرکت ستاره سفیران آینده سهامی خاص به شماره ثبت ۳۳۳۲۰۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۷۴۸۲۴۵
<div><span></span></div> <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۱۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۳۰ دی‌ماه ۱۳۹۳ تصویب گردید. موسسه حسابرسی ژرف بین نیکو روش با شناسه ملی ۰۰۱۰۱۰۳۵۰۹۰۶۰ را به عنوان بازرس اصلی و موسسه حسابرسی رهبین با شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۳۹۳۱۱ را به عنوان بازرس علی‌البدل شرکت برای یکسال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب گردید. با ثبت این مستند تصمیات انتخاب بازرس، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی انتخاب شده توسط مناقضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

آگهی تغییرات شرکت متاهدین مشاور بند یی طرح شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۲۳۴۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۱۳۶۴۳
<div><span></span></div> <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۴ تصمیات ذیل اتخاذ شد: نام شرکت به مهندسین بند یی طرح تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. با ثبت این مستند تصمیات اصلاح ماده اساسنامه (تغییر نام) انتخاب شده توسط مناقضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
<div><span></span></div> <div><b>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران</b></div>
<div><span></span></div> <div>۱۹۶۲۷۷۱ - ۷۵۷۵۵/م‌الف</div>

فقط او باقی است
<div><span></span></div> <div><b>جناب آقای حسن نصیری قیداری</b> در گذشت پدر ارجمندتان را به جناب‌عالی و خانواده محترم تسلیت گفته،از درگاه حضرت حق برای آن مرحوم غفران و رحمت و برای بازماندگان صبر و اجر مسئلت داریم.</div>

**دوستان و همکلاسی‌ها: عباسی، شمیرانی، مستعان، رفیعی، وزیری، خلیلی، اکبری، محسنی، حاج عابدینی، خاکپور، قضاات، حاصل، طلب، اشرفی، ذاکر، جعفری، غلامی، رمضان، قدیمی، خان احمدی، عرب‌شاهی، کلباسی، فلاحي، زاهدی، نعمت‌اللهی، عسکری، آقايي، ضحاکي، میلانی، کزایی، جلالی، معتمدی، زنجانیان، اسکویی، روغنجی، مشفق افخمی، علائی، میرچی، توحید، زرگر، قهرمانی، امینی ارشاد، طباطبائی، علی نیا.**

هیأت مدیره موسسه ملی زبان
<span></span>

جناب آقای دکتر محمدحسین بدخش ریاست محترم بیمارستان شهید اکبر آبادی مصیبت وارده را خدمت شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و خود را در غم شما شریک می‌دانم. دکتر غلامعلی عکاشه رئیس انجمن جراحان ار توپدی ایران
<span></span>

جناب آقای محمد جهانگیر معاونت محترم نظارت و برنامه‌ریزی سازمان نظام پزشکی
<span></span>

در گذشت پدر گرامی شما را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت می‌گویم و برای شما و بازماندگان آن عزیز از دست رفته صبر و سلامت آرزو می‌کنیم. **هیئت مدیره و سایر همکاران روانپزشک بیمارستان ایرانیان**

جناب آقای دکتر محمدحسین بدخش
<div><span></span></div> <div><b>جناب آقای دکتر محمدحسین بدخش</b> مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نمایم. <b>هیئت مدیره و مدیر عامل بیمارستان توس</b></div>

آگهی تغییرات شرکت تجارت الکترونیک خودرو تابان تاخت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۸۹۳۷۲ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۳۹۶۳۴۸
<div><span></span></div> <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۲۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۳/۰۲/۰۷ به تصویب رسید. مؤسسه حسابرسی و خدمات مدیریت رهبین به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۷۹۳۱۱ به عنوان بازرس اصلی و موسسه حسابرسی آژموده کاران به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۶۶۶۰۰ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند. با ثبت این مستند تصمیات انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط مناقضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

آگهی تغییرات شرکت صنعت و آبادانی پارس سهامی خاص به شماره ثبت ۲۱۳۶۰۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۵۰۲۰۶
<div><span></span></div> <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۲/۰۳ تصمیات ذیل اتخاذ شد: اعضاء هیأت مدیره برای مدت دو سال به قرار ذیل تعیین گردیدند: آقای محسن دیالمه کرمی ک.م ۱۸۱۷۳۸۰۷۰۲ به سمت مدیرعامل و نایب رئیس هیأت مدیره و آقایان محمدعلی محبی آشتیانی ک.م ۰۵۱۹۷۸۷۴۴۷ و محمدعلی کریمی ک.م ۱۷۵۵۰۸۲۷۲۴ به سمت عضو هیأت مدیره. کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات قراردادها و عقود اسراری با امضاء رئیس هیأت مدیره و مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است. با ثبت این مستند تصمیات انتخاب و تعیین سمت هیأت مدیره، تعیین وضعیت حق امضاء انتخاب شده توسط مناقضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

آگهی تغییرات شرکت پیشگامان توسعه فتح سهامی خاص به شماره ثبت ۳۴۴۴۷۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۳۷۰۲۹
<div><span></span></div> <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۱/۳۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد: عبارت طراحی تولید و مونتاژ قطعات آسانسور فعالیت در زمینه فروش آسانسور از طریق طراحی تأمین قطعات و مجموعه‌های آسانسور نصب و راه‌اندازی و خدمات پس از فروش، سرویس و نگهداری با تهیه و ارائه نقشه‌های اجرایی شرکت در مناقضت و مزایدهات دولتی و خصوصی برپایی و شرکت در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی ترخیص کالا از گمرکات کشور در صورت نیاز پس از اخذ مجوزهای لازم به موضوع فعالیت شرکت الحاق و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. با ثبت این مستند تصمیات اصلاح ماده اساسنامه (الحاق به موضوع فعالیت) انتخاب شده توسط مناقضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
<div><span></span></div> <div><b>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران</b></div>
<div><span></span></div> <div>۱۹۱۴۹۶۴ - ۷۵۴۶۸/م‌الف</div>

سه شنبه ۱۰ شهریور ۱۳۹۴ - ۱۷ ذیقعدۀ ۱۴۳۶ - یکم سپتامبر ۲۰۱۵ - سال نودم - شماره ۲۶۲۴۲
<div><span></span></div> <div><b>سر دبیر محترم و گرامی جناب آقای فتح‌الله جوادی سرکار خانم دوست محمدی</b> با کمال تأسف و تأثر مصیبت وارده را به شما و خانواده گرامیتان از مصیم قلب تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزدمنان برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت می‌نماییم. <b>سیدعلی محمد هاشمی – حمیدرضا بهرام‌بیگی –سیدحامد موسوی –احمدبرزگر –احمد سلیمانی –رضا ایمانی –رضا دوشموز –حمید سلیمانی –اکبر کریمی –حمیدرضا محموزاده –علیرضا عرب – غلامرضا رحمت‌اله –محسن دینی –علی افضلی –سیدسعید سرفراز –امینی –حمید خلیلی –محمدرضا عطائی –قیاس مشهدی –محمدپور مهانی خامنه‌ای –ابراهیم یزدانی –سیدحیدر تقوی –مصطفی بشیری –جواد مقدسی –رسول حسن‌زاده –امید بذلی –سیدامیر شهبانی –مهدی سلیمانی –علی‌اصغری نژاد –میلاد حاج‌ملک –شهرام صومعه‌نشین –محمد بهرامی –امیر اصغری نژاد –نوید نوری –احسان احمدپور –محمدرضا پورموسی –عباسی فشمی –مهدی لاری –عباس حاجیلی –رضا احمدلو –جواد حیدری –علی خدائی –عادل رضائی خانمها: جهانشاهی –نعمت‌پور –مکرمی –شعبانی –حیدرزاده –حیدری –شجاعی –سیری –بیگی –محبی</b></div>
<div><span></span></div> <div><b>هو ۱۲۱</b></div>

هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق
<div><span></span></div> <div><b>ثبت است بر جریده عالم دوام ما</b> بانهایت تأسف و تأثر رحلت عارف جلیل‌القدر جناب <b>آقای حاج محمود گنجی(حکمت‌علی)</b> را به پیشگاه حضرت ولیعصر ارواح‌اله‌الفا و پیر معظم حضرت آقای حاج‌دکتر نورعلی تابنده مجذوبعلیشاه دامت برکاته و مشایخ عظام و فقرای سلسله‌نعمت الهی سلطانعلی شاهی و بازماندگان آن مرحوم بالاخص مجاز نماز محترم آقای مهندس گنجی تسلیت عرض کرده، علو درجات آن رضوان جایگاه را از خداوند منان مسئلت داریم.</div>

از طرف فقرای سلسله نعمت الهی سلطانعلی شاهی استان گلستان – عبدالله فروزانی
<span></span>

آگهی تغییرات شرکت ناودیس راه سهامی خاص به شماره ثبت ۴۴۷۷۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۰۱۲۶۶
<div><span></span></div> <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۰۹/۲۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد: تعداد اعضای هیأت مدیره از ۳ نفر به حداقل ۴ نفر تغییر و افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. با ثبت این مستند تصمیات کاهش/افزایش اعضاء هیأت مدیره انتخاب شده توسط مناقضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد. <b>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران</b> ۱۹۱۶۳۲۸ - ۷۵۳۶۷/م‌الف</div>

آگهی تغییرات شرکت طایران سهامی خاص به شماره ثبت ۲۶۹۵۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۳۲۷۹۰
<div><span></span></div> <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۳/۰۲/۲۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد: آقایان محمود خادم هاشمی ماسوله به ش.م ۲۶۶۹۷۹۴۱۹۹۱ و علی‌عزیزا درویش ملا-بش ش.م ۰۰۴۱۶۱۸۰۸ - غلامرضا قییمی صفا به ش.م ۰۰۲۰۵۱۴۹۵ - حسن پوییده به ش.م ۰۰۴۵۹۱۹۰۰۷ - علی عوضی‌زاده به ش.م ۰۶۳۲۷۷۹۵۳ به عنوان اعضای اصلی هیأت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند آقایان ماسوله‌الله بیابان‌گرد با ک.م ۰۵۷۹۸۹۱۶۸ و علی سلیمی با ک.م ۰۵۸۹۷۰۰۸۵۲ به عنوان بازرسین اصلی و علی البدل شرکت برای مدت ۱ سال انتخاب گردیدند. با ثبت این مستند تصمیات انتخاب روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر تجارت آگهی‌های شرکت انتخاب شدند. صورت‌های مالی شامل ترازنامه حساب سود و زیان سال مالی منتهی به اسفند ۹۲ مورد تصویب قرار گرفت. با ثبت این مستند تصمیات انتخاب مدیران، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، انتخاب بازرس، تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی انتخاب شده توسط مناقضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

آگهی تغییرات شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران
<div><span></span></div> <div><b>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران</b> ۱۹۱۷۵۵۵ - ۷۵۳۶۹/م‌الف</div>

آگهی تغییرات شرکت پیشگامان توسعه فتح سهامی خاص به شماره ثبت ۴۴۳۴۷۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۳۷۰۲۹
<div><span></span></div> <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد: موسسه حسابرسی آر.تین پرگاس به شناسه ملی ۲۴۵۱۷۶۹۸۰۰۱ به نمایندگی آقایان شهرام طاهری و باکلی با شماره ملی ۰۵۵۰۰۱۸۴۰ به سمت رئیس هیأت مدیره آقای سعود ناصری‌پور با شماره ملی ۱۳۹۳/۰۱/۱۷۷۱۱ و سمت نایب رئیس هیأت مدیره آقای علیرضا حبیبی‌با به شماره ملی ۰۹۳۷۵۳۶۰۸ به سمت عضو هیأت مدیره و آقای امیر حسین کربلایی آقا-حسیناری با شماره ملی ۰۵۴۹۲۹۹۳۴ - خواجه از اعضاء هیأت مدیره به عنوان مدیرعامل برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. کلیه اسناد تعهدآور و اوراق بهادار و بانکی با امضاء متفق مدیرعامل و رئیس هیأت مدیره و در غیاب مدیرعامل با امضاء متفق رئیس هیأت مدیره و یکی از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد- از آرای عادی و آراء مدیران منفرد مدیران انتخاب شده توسط مناقضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
<div><span></span></div> <div><b>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران</b></div>
<div><span></span></div> <div>۱۸۷۶۱۵۸ - ۷۵۷۵۵/م‌الف</div>

آگهی تغییرات شرکت تعاونی مسکن کارکنان وزارت صنایع و معادن به شماره ثبت ۵۰۳۱۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۵۴۷۳۴
<div><span></span></div> <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۱۶ اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی استان تهران تصمیات ذیل اتخاذ شد: صورت‌های مالی سال ۹۲ تصویب شد. روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه شرکت انتخاب گردید. خانم پری سیفالهی به‌کد ملی ۰۰۴۵۲۶۱۳۱ عضو هیأت مدیره - عضو اصلی آقای سید محمد تقی شریفی‌الیردی به کد ملی ۰۰۹۱۸۴۶۰۰۷ به سمت مدیر هیأت مدیره - عضو اصلی آقای حمید دواجی عمومی به کد ملی ۰۰۳۹۲۴۹۰۲۴ به سمت رئیس هیأت مدیره و آقای حمید دواجی عمومی به کد ملی ۰۰۴۲۶۸۸۰۴۸ به سمت بازرسین اصلی و آقای جیدر احمدی‌زاده به کد ملی ۰۰۴۲۵۹۸۵۵۷ به سمت بازرسین اصلی و آقای سید مهدی طباطبائی به کد ملی ۰۰۵۲۶۶۵۵۷۲ به سمت بازرسین برای یک سال مالی انتخاب گردیدند. با ثبت این مستند تصمیات انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی، انتخاب بازرس، انتخاب مدیران انتخاب شده توسط مناقضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

آگهی تغییرات شرکت شایان شرق پارس سهامی خاص به شماره ثبت ۲۸۹۱۲۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۲۶۹۱۹۹
<div><span></span></div> <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۲/۰۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد: محمدرضا حاتم‌نی ملی ۰۰۵۰۲۱۶۹۸۸ و مهیاد حاتم‌نی‌با به شماره ملی ۰۰۷۰۷۶۹۴۶۰۰ و فاطمه طاهری به شماره ملی ۰۰۴۴۹۸۲۰۶۴۸ میترا حاتم‌نی‌با به شماره ملی ۰۰۲۴۴۰۰۲۸۰۲ به سمت اعضای جدید هیئت مدیره انتخاب گردیدند. پدram شیخ حسینی به شماره ملی ۰۰۶۸۵۱۲۵۴۸ به عنوان بازرس اصلی و غلامحسین حسینی حسنی به شماره ملی ۰۰۶۲۴۳۲۷۴۸ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال تعیین گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. با ثبت این مستند تصمیات انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، انتخاب مدیران، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط مناقضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

آگهی تغییرات شرکت شایان شرق پارس سهامی خاص به شماره ثبت ۲۸۹۱۲۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۲۶۹۱۹۹
<div><span></span></div> <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۲/۰۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد: محمدرضا حاتم‌نی ملی ۰۰۵۰۲۱۶۹۸۸ و مهیاد حاتم‌نی‌با به شماره ملی ۰۰۷۰۷۶۹۴۶۰۰ و فاطمه طاهری به شماره ملی ۰۰۴۴۹۸۲۰۶۴۸ میترا حاتم‌نی‌با به شماره ملی ۰۰۲۴۴۰۰۲۸۰۲ به سمت اعضای جدید هیئت مدیره انتخاب گردیدند. پدram شیخ حسینی به شماره ملی ۰۰۶۸۵۱۲۵۴۸ به عنوان بازرس اصلی و غلامحسین حسینی حسنی به شماره ملی ۰۰۶۲۴۳۲۷۴۸ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال تعیین گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. با ثبت این مستند تصمیات انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، انتخاب مدیران، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط مناقضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

آگهی تغییرات شرکت شایان شرق پارس سهامی خاص به شماره ثبت ۲۸۹۱۲۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۲۶۹۱۹۹
<div><span></span></div> <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۲/۰۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد: محمدرضا حاتم‌نی ملی ۰۰۵۰۲۱۶۹۸۸ و مهیاد حاتم‌نی‌با به شماره ملی ۰۰۷۰۷۶۹۴۶۰۰ و فاطمه طاهری به شماره ملی ۰۰۴۴۹۸۲۰۶۴۸ میترا حاتم‌نی‌با به شماره ملی ۰۰۲۴۴۰۰۲۸۰۲ به سمت اعضای جدید هیئت مدیره انتخاب گردیدند. پدram شیخ حسینی به شماره ملی ۰۰۶۸۵۱۲۵۴۸ به عنوان بازرس اصلی و غلامحسین حسینی حسنی به شماره ملی ۰۰۶۲۴۳۲۷۴۸ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال تعیین گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. با ثبت این مستند تصمیات انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، انتخاب مدیران، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط مناقضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

آگهی تغییرات شرکت شایان شرق پارس سهامی خاص به شماره ثبت ۲۸۹۱۲۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۲۶۹۱۹۹
<div><span></span></div> <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۱۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد: محمدرضا حاتم‌نی ملی ۰۰۵۰۲۱۶۹۸۸ و مهیاد حاتم‌نی‌با به شماره ملی ۰۰۷۰۷۶۹۴۶۰۰ و فاطمه طاهری به شماره ملی ۰۰۴۴۹۸۲۰۶۴۸ میترا حاتم‌نی‌با به شماره ملی ۰۰۲۴۴۰۰۲۸۰۲ به سمت اعضای جدید هیئت مدیره انتخاب گردیدند. پدram شیخ حسینی به شماره ملی ۰۰۶۸۵۱۲۵۴۸ به عنوان بازرس اصلی و غلامحسین حسینی حسنی به شماره ملی ۰۰۶۲۴۳۲۷۴۸ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال تعیین گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. با ثبت این مستند تصمیات انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، انتخاب مدیران، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط مناقضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>

آگهی تغییرات شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران
<div><span></span></div> <div><b>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران</b> ۱۹۱۷۵۵۵ - ۷۵۳۶۹/م‌الف</div>



خبر  
دست  
عباد  
مص  
خار  
گرو  
در  
این  
چهار  
۱۱۰





گر نخل وفا بر ندهد، چشم تری هست  
تا ریشه در آب است، امید ثمری هست  
«عرفی شیرازی»

## گردهمایی اهل قلم بر مزار حسین پناهی

# مردی که انسان کلمه بود

از هنرمندی و شاعرانه بلکه علمی و فلسفی نشان داد. نویسنده فیلسوف دیوانه تصریح کرد: حسین پناهی اهل تفکر و اندیشیدن بود و شاید مقوم نگاه فلسفی‌اش که همواره از ظواهر امور می‌خواست عبور کند و به آن دست پیدا کند.

وی با اشاره به تعبیر به کار رفته در آثار پناهی گفت: یک انسانی، انسان جمله و یک انسانی انسان کلمه است، پناهی انسان کلمه بود یعنی کلماتش دقیق و حساب شده بود.

دکتر حکمت افزود: امروز امور کشور ما بی تفکر می‌گذرد و وضعیت به گونه ای است که گویی ما به فیلسوف و متفکر نیاز نداریم، بلکه به فوتبالیست نیازمند هستیم.

وی اظهار داشت: درحالی که اکثر مردم کشور ما با اسامی فوتبالیست‌ها آشنا هستند، اما فیلسوف‌ها و متفکران دوران خود را نمی‌شناسند.

حکمت بیان داشت: هر ملتی آن چیزی که نیاز دارد را به وجود می‌آورد و اینطور به نظر می‌رسد که ما به تفکر چندان نیازی نداریم و امورمان بی تفکر هم می‌گذرد.

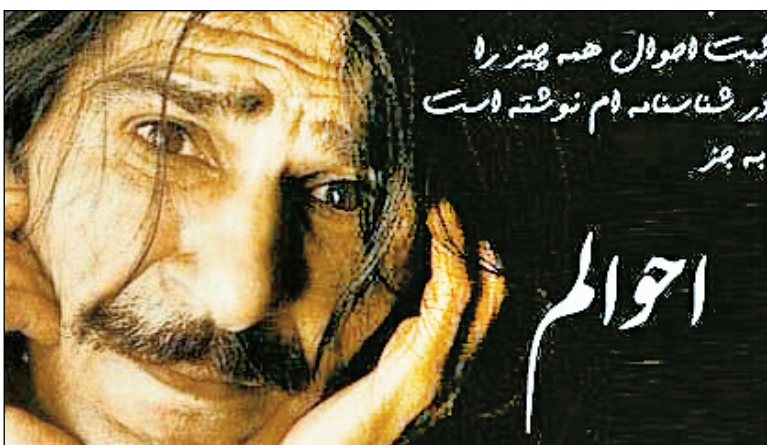
وی تأکید کرد: باید فیلسوف و متفکر دوران خود را شناخته و دردها و پیام‌هایش را درک کنیم. نویسنده کتاب «فیلسوف دیوانه» در خصوص نگارش این کتاب یادآور شد: در ایام حیات زنده یاد حسین پناهی در این اندیشه بودم که در مورد وی کتابی بنویسم و همان زمان نیز به فیلسوف دیوانه می‌اندیشیدم و پس از درگذشت حسین پناهی عزم خود را جزم کرده و این کتاب را به رشته تحریر درآوردم.

حکمت تصریح کرد: هنگامی که قصد داشتم نگارش کتاب فیلسوف دیوانه را شروع کنم تصورم این بود که با نگارش ۵۰ یا ۶۰ صفحه می‌توانم شخصیت حسین پناهی را معرفی و دین خود را در خصوص معرفی یک متفکر و فیلسوف بزرگ به این سرزمین ادا کنم.

بقیه در صفحه ۲

و گفت: پناهی انسان کلمه بود. نصرالله حکمت اظهار داشت: این کتاب تفسیری از جنون فیلسوفانه حسین پناهی بود که در دو جلد به چاپ رسیده است.

عضو هیأت علمی دانشگاه شهید بهشتی تهران با بیان اینکه در معرفی این متفکر و فیلسوف بزرگ با یک کتاب ۵۰ صفحه‌ای نمی‌توانستیم دین خود را ادا کنیم، افزود: به این نتیجه رسیدم که شناخت



جوانب، اندیشه و تفکر پناهی نیاز به آثار متعدد دارد. به همین دلیل جلد دوم «فیلسوف دیوانه» را ارائه دادم. این نویسنده از دهشت به شهر ادب، شعر و شعور نام برد و تصریح کرد: آدم اگر شاعر هم نباشد در این شهر شاعر می‌شود.

وی برای نخستین بار از غزل آغازین دفتر دوم «فیلسوف دیوانه» با نام «مرثیه‌ای برای جنون» رونمایی و با قرائت غزلی خاطرنشان کرد: دیوانگی مقام والایی است و حسین پناهی یک فیلسوف گمنام و به قول خودش یک دیوانه بود.

حکمت با بیان اینکه یک فیلسوف در واقع همان انسان کلمه است با تفسیر کلمه، حسین پناهی را انسان کلمه نامید و از وی چهره دیگری غیر

دیوانگان هیچگاه نمی‌توانند جمله بسازند و همواره فقط با کلمات زندگی می‌کنند و کلمه می‌گویند. دنیای دیوانگان دنیای کلمات است...

پنج شنبه و جمعه گذشته، شهر دهشت شاهد برگزاری یادمان حسین پناهی ملقب به انسان کلمه بود.

در مراسمی که به همین مناسبت برگزار شد، دکتر نصرالله حکمت استاد دانشگاه و نویسنده کتاب

«فیلسوف دیوانه» (حسین پناهی) برای حاضران سخنرانی کرد.

شرکت‌کنندگان در این همایش سپس بر مزار حسین پناهی در شهر سوق حضور یافتند...

کتاب «فیلسوف دیوانه» دربردارنده شرح افکار و شعرهای «حسین پناهی» است. نویسنده در این اثر کوشیده تا با شناختی از شخصیت این هنرپیشه و شاعر فقید، به شرح رفتار، اندیشه و شعرهای وی پرداخته و تخیل، ایمان، حیرت، جنون و فلسفه وی را به مخاطب خود شناساند، فیلسوف بودن وی را نیز اثبات کند.

عضو هیأت علمی دانشگاه شهید بهشتی تهران از حسین پناهی به عنوان فیلسوف ناشناخته نام برد

## به مناسبت یازدهم شهریور، روز صنعت چاپ

## صنعت چاپ و موسیقی

محمدرضا ممتازواحد

تقدیم به اهالی صنعت چاپ ایران

«ابداع صنعت چاپ، سرآغاز تحولی دورانساز در زندگی بشر بوده و تغییرات و جایجایی‌هایی چند را در زندگی اجتماعی جوامع مختلف پدید آورده است. بی شک یکی از پایه‌های مدرن شدن جوامع اروپایی و تحرک اجتماعی، سودآموزی طبقات فرودست جامعه بود که به برکت صنعت چاپ، راه آن گشوده شد. فعالیت‌های اطلاع‌رسانی و ثبت تجربه‌ها و اسناد، همه از دستاوردهای صنعت چاپ بهره‌مند شدند. مشاغل گوناگونی که مراحل مختلف پیش از چاپ، چاپ و پس از چاپ را پشتیبانی می‌کنند، به دنبال این صنعت پا گرفتند، توسعه یافتند و تغییراتی گسترده را تجربه کردند.»<sup>۱</sup> همین مقدمه کوتاه کافی بود که خوانندگان محترم را به بحث اصلی این نوشتار وارد نماید. نقش صنعت چاپ در تحول هنرها، رویدادی انکارناشدنی است و چه بسیار هنرهایی که با تکامل و رواج صنعت چاپ، به شیوه و سبکی

## درباره تذکره الاولیای عطار نیشابوری و ترجمه آن به زبان فرانسه

## سفیر سیمرغ

«دکتر منیژه نوری»



تذکره الاولیاء یکی از مهمترین متون ادب فارسی است. چه از نظر ساختارهای نحوی و واژگانی، چه از نظر اعلام تاریخی و جغرافیایی و چه از نظر عرفانی.

از زمان کتابت این اثر

پرازش عرفانی ایرانی و اسلامی، تا کنون چاپ‌های متعددی بر اساس نسخه‌های خطی موجود انتشار یافته و در دست خوانندگان و محققین قرار گرفته و از مهمترین آنها می‌شود چاپ رینولد. نیکلسون<sup>۱</sup> در دو جلد را نام برد که در انتشارات بریل در شهر لیدن در کشور هلند در اوایل قرن بیستم چاپ شده و همچنین چاپ آقای محمد استعلامی که به مراتب متعدد و در انتشارات مختلف در ایران به چاپ رسیده است.

در حال حاضر، استاد والامقام دکتر محمد رضا شفیعی کدکنی، مشغول آخرین تصحیحات چاپ تذکره الاولیاء می‌باشند که طبق معمول روش تصحیح و مقایسه علمی خود و مثل دیگر آثار عطار که به چاپ رسانیده‌اند، مدت سی سال است که روی این چاپ تحقیق می‌کنند.

دکتر شفیعی کدکنی می‌فرماید که بیش از صد نسخه خطی تذکره را مورد بررسی قرار داده‌اند و از میان آنها سه نسخه را برگزیده و از میان این سه نسخه، یکی را پایه و اساس چاپ خود قرار داده‌اند. این نسخه بسیار کهن و شاید همزمان زندگی عطار، توسط نافذ پاشا کتابت شده.

رینولد نیکلسون در صفحه ۹ و ۱۰ پیشگفتار جلد اول تذکره می‌گوید که وقتی تصحیح چاپ خود و مقایسه با نسخه بدلها را تقریباً با تمام رسانده بود، از طرف ادوارد بروان نسخه‌ای دریافت کرد که توسط عبدالحسین کرمانی در سال ۱۳۰۹ هجری قمری (۱۸۹۲ میلادی - ۱۲۷۱ هجری شمسی) کتابت شده.

نیکلسون می‌گوید: ای کاش این نسخه در ابتدای کار به دست من رسیده بود که در این صورت تمام نسخه‌های دیگر را رها می‌کردم و چاپم را روی این نسخه پایه‌گذاری می‌کردم.

این نسخه قرن چهاردهم هجری قمری، به کتابت عبدالحسین کرمانی که به دست نیکلسون رسیده، رونوشتی است از روی نسخه نافذ پاشا، که به نظر نیکلسون و به عقیده دکتر شفیعی کدکنی، معتبرترین نسخه تذکره الاولیای عطار است.

دو نسخه معتبر دیگری که توجه استاد شفیعی کدکنی را جلب کرده و به نظر ایشان اهمیت بسیار دارند و خانواده مشخصی از تذکره را تشکیل می‌دهند، عبارتند از: نسخه‌های حضرت خالد و قلیچ علی پاشا. این دو نسخه، روایت کهن و تفسیر بیشتر و تحریر جداگانه‌ای از آن صد نسخه دیگر را دارند. از اینها گذشته، نسخه ناقصی هم در وسط جنگی موجود است که در کتابخانه مرکزی تهران نگهداری می‌شود و با اهمیت است.

آنچه مربوط به ترجمه تذکره به زبان فرانسه می‌شود، این است که این اثر بسیار با اهمیت فقط در اواخر قرن نوزدهم یعنی ۱۸۸۹ از روی ترجمه ترکی اویغوری آن توسط پاوه دو کورتی به فرانسه ترجمه شد.

بقیه در صفحه ۴

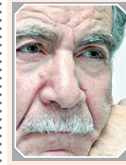


جدید دست‌یازیدند و چه بسیار هنرهایی که به دلیل ارتباط تنگاتنگشان با حرفه چاپ‌گری که ذاتاً از بطن این صنعت بیرون آمده‌اند. موضوع این نوشتار در خصوص تأثیر صنعت چاپ بر موسیقی است و از آنجا که این فن (از منظر صنعتی و حرفه‌ای آن) وارداتی است، نخست بهتر است مختصری از تأثیر صنعت چاپ بر موسیقی کلاسیک غربی را بررسی کنیم.

بقیه در صفحه ۴



تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



«گفتگو از: کریم فیضی ۱۱۶»

## رازِ راز

### عقل کل

پس از وی جرم‌های آسمانی است که در وی سورت سبع المثنائی است نظر کن باز در جرم عناصر که هر یک آیتی گشتند باهر پس از عنصر بود جرم سه مولود که نتوان کردن آن آیات معدود به آخر گشت نازل نفس انسان که بر ناس آمد، ختم قرآن همین مقدار می‌توان گفت که: این سخنان، نوعی دیدگاه عرفانی است که از گذشته شایع است. دربارهٔ بیت اول، توضیحی که من می‌توانم بدهم، این است که عرش رحمان، قلب مؤمن است. در روایتی چنین آمده است. آیت‌الکرسی هم که می‌گوید، اگر آیهٔ سورة بقره نباشد، باز قلب مؤمن است، چون کرسی خدا، همان عرش‌الرحمان است که گفتیم، قرآن است. بعد از آن شبستری وارد بیان ترتیب عالم براساس هیئت بظلمیوسی است. اگر شیخ محمود شبستری در روزگار ما زندگی می‌کرد، قطعاً جور دیگری حرف می‌زد. عناصری که شیخ محمود شبستری از آن سخن می‌گوید، باطل شده و در علم جدید عناصر جدیدی پدید آمده است. برخلاف قدما که به چهار عنصر قائل هستند، امروزی‌ها از عناصری ۱۲۰ گانه سخن می‌گویند و اخیراً ذره‌ای در جهان علم کشف شده، به نام ذرهٔ هیگز که اسم آن را گذاشته‌اند «ذرهٔ خدا». من گاهی این مباحث را تعقیب می‌کنم. چند هفته پیش این موضوع اعلام شد که جنابعلی چون تلویزیون نداشت و اهل تلویزیون نیستید، لابد آن را نشنیدید.

✱ من اجازه می‌خواهم که با نقل مطالب استاد شما علامه طباطبایی، از این بحث برسیم به بحث بعدی. مرحوم طباطبایی می‌گوید: آیت عرش‌ی، جهت معنوی موجودات و کرسی، جهت ظاهری آنها می‌باشد.

✱ منظور از جرم‌های آسمانی، سیارات سیعه بنا بر قول قدما می‌باشد که فعلاً - یعنی در زمان بیان مطلب توسط مرحوم علامه - آنها را ۹ سیاره می‌دانند. جالب است که زنده‌یاد علامه طباطبایی در پایان می‌گوید: در هر حال، این ابیات، تمثیلات و تشبیهات و اصطلاحات است. منظور از عناصر، آب و باد و خاک و آتش و مقصود از سه مولود، انسان و حیوان و نبات است. خلاصه اینکه: تمام بیانات ابیات گذشته، تمثیلاتی است برای بیان بیت اول قاعده دوم که گفت:

به نزد آنکه جانش در تجلی است همه عالم کتاب حق تعالی است شبستری، نفس انسان را از خاک می‌داند و آن را مرتبه‌ای بعد از مراتب عقل کل و نفس کل و عرش و کرسی می‌داند. همانگونه قرآن با فاتحه‌الکتاب و اخلاص، آغاز و انجام می‌پذیرد، کتاب هستی نیز با عقل کل آغاز می‌شود و با نفس انسانی پایان می‌پذیرد.

✱ اگر از این طرف نگاه کنیم، موضوع برعکس خواهد بود یعنی اول نفس انسانی خواهد بود و آخر عقل!

این حرف اشتباه نیست. اگر ما به عقل کل برسیم، هستی را درخواست نورد. در صورتی که به عقل کل برسیم، اول و آخر خواهیم بود. اما اگر در مقام نفس باقی بمانیم، در جایی از اول و آخر متوقف خواهیم شد.

ادامه دارد

گردهمایی اهل قلم بر مزار حسین پناهی

## مردی که انسان کلمه بود



محمدرضا حیدرزاده

می‌کرد) با آقای شریفی نیا آشنا شدم. بعد یک روزی بعد از انقلاب آقای شریفی نیا (دقیقاً نمی‌دانم چه سالی) به انتشارات الهام گفته بود که می‌خواهم بعضی از نوشته‌های پناهی را با عنوان «من و نازی» چاپ کنم. انتشارات الهام هم به ما ارجاع دادند که قضیه را بررسی کنیم. من هم تا آن روز نثر پناهی را ندیده بودم و حقیقتش را بخواهید نمی‌دانستم که مرحوم پناهی این چنین بعد و جنبه‌ای دارد؛ یعنی با این بخش از شخصیتش



من آشنایی نداشتیم. از طریق تلویزیون و سینما با آن جنبه‌های ظاهری اش آشنا بودیم تا اینکه کتاب «من و نازی» را دیدم و حقیقتش در همان نگاه اول من را جذب کرد که این آدم اینجوری هم حرف می‌زند. به هر صورت

نویسنده کتاب فیلسوف دیوانه بیان کرد: پس از پایان نگارش کتاب «شمس تبریزی پرسش» جلد دوم فیلسوف دیوانه را با عنوان «مرثیه‌ای برای جنون» به رشته تحریر درآوردم.

حکمت «کلمه» را از تعبیری نام برد که در آثار حسین پناهی بسیار مورد توجه است و عنوان کرد: حسین پناهی انسان کلمه بود.

وی ادامه داد: کلمه از حروف تشکیل شده است و حروف منطقه ممنوعه هستند مثلاً زبان فارسی ۳۲ حرف دارد و منطقه ممنوعه بودن به این معنی است که هیچکس این قدرت را ندارد که تعداد این حروف را تغییر دهد با این وجود از این ۳۲ حرف می‌توان بینهایت کلمه ساخت، جمله گفت و کتاب نوشت.

نویسنده کتاب فیلسوف دیوانه بیان کرد: منطقه حروف منطقه سکوت است، حروف ساکت هستند و حرف نمی‌زنند و نکته شگفت‌انگیز این است که از ترکیب این حروف ساکت که به ظاهر بی‌معنی هستند، معانی متفاوت وجود می‌آید.

حکمت اظهار داشت: دنیای حروف دنیای سکوت است و اگر کسی بخواهد با دنیای حروف آشنا شود باید سکوت کند و هنگامی که انسان توانست تمرین سکوت کند با سکوت سخن بگوید و با سکوت بشنود آن هنگام می‌تواند به معنای حروف دست یابد و این کاری بود که مرحوم حسین پناهی انجام داد.

دکتر حکمت درباره سابقه آشنایی تان با حسین پناهی و اینکه چگونه شد که با ایشان آشنا شد گفت:

سابقه آشنایی ما با مرحوم پناهی به چاپ کتاب «من و نازی» برمی‌گردد با آقای محمدرضا شریفی نیا رفیق بودیم از سالهای قبل از انقلاب که در کارهای راجع به نوشتن و چاپ بعضی آثار (چون من با انتشارات الهام همکاری می‌کردم و آقای شریفی نیا هم در کارهای گرافیک با انتشارات الهام همکاری

که بعداً ایشان را سوق داد به سمت انتشار آثاری که داشته یا نوشته بود، مثل «خروسها و ساعت‌ها» یا نمایشنامه‌ای که حتی اجرا کرد به نام «چیزی شبیه زندگی» یا «بی بی یون» که حتی از تلویزیون پخش شد و آثاری که چاپ نشد و با ما در میان گذاشت و چون نیاز مالی داشت، حتی حق آنها را به انتشارات الهام واگذار کرد و فروخت.

البته استقبالی که از «من و نازی» شد، از آن دو سه کتاب دیگر نشد. حالا چه عاملی باعث آن بود، نمی‌دانم. آن جلساتی که می‌آمد و با هم می‌نشستیم، برای این آدم خیلی جذاب بود. یک مطلبی که خیلی جلب توجه می‌کرد این بود که خیلی عالم و اشیا را دقیق می‌دید؛ یعنی یک نگاه نافذی داشت به اطرافش و به اشیا. این نگاه نافذ و عمیق در آثارش هویداست.

در حرف زدن هم همین حالت را داشت. اینجوری نبود که ادا در بیاورد. خیلی‌ها برای اینکه بخواهند بنویسند، به خودشان زحمت می‌دهند؛ مخصوصاً در عرصه شعر و ادبیات، اما واقعیتش این بود که وقتی ما داشتیم با هم حرف می‌زدیم، احساسم این بود که ایشان دارد کتاب می‌نویسد. یعنی آن (من و نازی) همینی بود که داشت حرف می‌زد. نمونه‌اش نامه‌هایی است که برای من نوشته؛ همان نامه‌اش یک متن ادبی بود. نمی‌شد که یک جمله‌ای بگوید و یا یک چیزی بنویسد و عمق نداشته باشد و یک حرفی در آن نباشد.

یعنی حرف عادی‌اش هم حرف داشت، ولی حرف عادی مردم به مجرد اینکه از دهانشان خارج می‌شود، تاریخ مصرفش به پایان می‌رسد؛ یعنی عموم مردم در لایه سطحی کلمات باقی می‌مانند و به اعماق کلمات نمی‌روند. بنا بر این عمر جملاتشان کوتاه است.

به نظر من انسان‌ها در سطوح مختلف قرار دارند. یک انسان، تلی از جملات است، یک انسانی



انسان جمله است و یک انسانی انسان کلمه است. پناهی انسان کلمه بود؛ یعنی کلماتش دقیق و حساب شده بود.

از سخنان و آثارش کاملاً هویداست که او به شدت به فلسفه علاقه‌مند بوده و از میان فلاسفه استنباط من این که نیچه را خوب خوانده بود و تحت تأثیر او بوده. در عین حال چون تخصصی و آکادمیک فلسفه نخوانده بود، به طور ناخودآگاه یک فیلسوف بود؛ یک فیلسوف نا شناخته و گمنام و غریب و به قول خودش دیوانه. چون اهل تفکر و اندیشیدن بود و شاید مقوم نگاه فلسفی‌اش بود، همواره می‌خواست از ظواهر امور عبور کند و به باطن آنها دست یابد.

پناهی در جایی می‌گوید: پشت این پنجره جز هیچ بزرگ هیچی نیست. این تعبیر مثل سایر تعبیرش عمیق است. ممکن است بشود چند جور آن را تفسیر کرد.

کتاب را انتشارات چاپ کرد و چاپ آن هم با استقبال بسیار خوبی مواجه شد که اصلاً انتظارش را نداشتیم. بلافاصله در بازار مورد استقبال قرار گرفت و به چاپ مکرر رسید و فکر می‌کنم چهار، پنج بار تجدید چاپ شد و همه اینها مسبب آقای شریفی نیا بود؛ چون اصلاً مرحوم پناهی در این وادی‌ها نبود که اثری از خودش چاپ کند و شاید خیلی تمایلی هم نداشت.

چاپ کتاب «من و نازی» آرام آرام باب آشنایی من را با مرحوم پناهی باز کرد و ایشان گاهی برای همین کتاب که به انتشارات مراجعه می‌کردند، همانجا همدیگر را می‌دیدیم و ایشان هم متوجه شده که من هم اهل فلسفه هستم، خیلی علاقه‌مند شده بود و گاهی وقت‌ها با هم می‌نشستیم و گپی می‌زدیم. تا اینکه ایشان آرام آرام آثار دیگرشان را به انتشارات پیشنهاد کردند و حقیقتش را بخواهید یک مشکل مالی هم داشت؛ یعنی یکی از عواملی



محمدرضا حیدرزاده

## امثال و حکم فارسی

### زده که زده خوب کرد که زده!

آدمی زادگان، چه فقیر و چه غنی، با خیالبافی و خیالسازی زندگی می‌کنند؛ متنی هرکدام به نوعی. به عبارتی، خیالبافی را می‌شود به نوعی امید کاذب خلق کردن هم تعبیر کرد در بسیاری از اوقات موجب حرکت و پویایی می‌شود.

می‌گویند زنی روستایی که کارش ماست فروشی بود، ظرفی (تغاری) بزرگ از ماست را روی سر گذاشته بود و برای فروش می‌رفت که ناگهان خیالبافی‌اش گل کرد: «بله، اگه این ماست‌ها را بفروشم، چند تا تخم‌مرغ می‌خرم و آنها را زیر مرغ همسایه می‌گذارم. بعد جوجه‌ها که بزرگ شدند، مرغ‌ها رو می‌فروشم چنداناً گوسفند می‌خرم.

کم‌کم گوسفندهایم که زیاد شد، برایشان چوپان می‌گیرم. و یک روز درمیون، میون چوپان من و چوپان کدخدایم زد و خورد می‌شود. کدخدا مرا احضار می‌کند و از من می‌پرسد که چرا چوپان تو چوپان مرا زده؟

من هم با کمال قدرت به او می‌گویم: «زده که زده، خوب کرده که زده...!» در این هنگام که سرش را تکان داد، تغار ماست از روی سرش افتاد و ماست‌ها با خیالات و رؤیاهایش از بین رفت.



## شرط اول قدم آن است که آدم باشی!

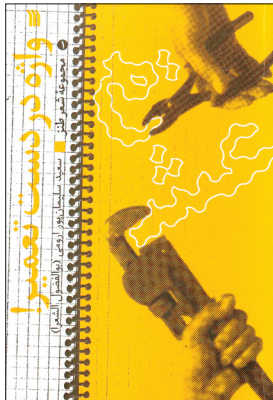
و منتشر شده است.

سعید ارومی در این مجموعه، شعرهای فکاهی و طنز خود را در محدوده مسائل اجتماعی گردآورده و کتاب شیرینی به اهل طنز تقدیم نموده است که امید است به چاپ‌های مکرر برسد و سعید ارومی این شاعر توانا و فروتن را به ثروتی کلان برساند!

سلیمان‌پور تمام سوژه‌ها را شعر کرده است. اگر به عنوان شعرها دقت کنیم، خواهیم دید که پایه‌های سوژه‌های مطرح جامعه پیش رفته و هیچ موردی از چشم نکته‌بین او پنهان نمانده است. از گرانی سال اسب تا اختلاس میلیاردری؛ از کم‌کاری و ریاکاری اهل سیاست تا فساد مالی زمین‌خواران؛ همه و همه با شعری روان و دلنشین مطرح شده و طنز به وظیفه خود عمل کرده است.

سعید سلیمان‌پور در سرودن شعر طنز از تمام قالب‌های کلاسیک و نو و حتی فرانو استفاده کرده است. به چند شعر و تک مضرب و نقیضه از سعید سلیمان پور دعوتید، بفرمایید لطفاً:  
\* در رده منزل حوا که خطرناک‌تر است در آن/ شرط اول قدم آن است که آدم باشی  
\* نازت خریده‌ایم و کنون اخم می‌کنی؟/ این بود نازنین، خدمات پس از فروش؟

\* آکنده زکذب و جعل و تحریف شده‌ست/ مستوجب قیر و آتش و قیف شده‌ست  
می‌گفت میان گریه نشریه زرد/ پائیز بهاری‌ست که توقیف شده است  
\* عشق را شکل جاده می‌دیدیم/ سرعت ما که رفت بالاتر/ جاده پیچیده مانپچیدیم!  
برای سعید جان ارومی سلامتی، برای دریاچه ارومیه آب، و برای طنز امروز ایران کمی نمک آرزومندم!



حضور یک برنامه مبتکرانه با نام «قند پهلوی» در رسانه ملی، آن‌چنان رونقی به بازار طنز و فکاهه داد که شگفت‌آمیز و غیرمتربیه بود، رضا رفیع، بداهه‌ساز بنده‌نواز که ید طولایی در طنز معاصر دارد و سردبیری گل آقا یکی از افتخارات اوست، با جناب قمیشی و حمایت بی‌دریغ رئیس شبکه آموزش و داوری‌های ناصر فیض مسئول دفتر طنز حوزه هنری و شهرام شکبیا، طنزپرداز و مجری طنز شش‌های تهران، شوخی شوخی سنگی بر چاه خالی تلویزیون انداختند که جدی جدی کارساز شد. تمام شبکه‌ها بلافاصله آن را تکرار کردند و از داخل کشور تا خارج کشور، یکسره به بخش مجانی قند پهلوی پرداختند.

برنامه قند پهلوی به حرمت طنز پاک و طنزپردازان مستعد خود، خنده را به لب‌های خشکین مخاطبین حک کردند و ثابت نمودند که اگر به طنز فرصت حضور دهند، کاری کارستان خواهد کرد. رضا رفیع، سردبیر فعلی ادب و هنر روزنامه اطلاعات و مجری و نویسنده برنامه و ستون‌های طنز رسانه‌ها زندگی خود را وقف خنده‌های حلال کرده است تا انبوه خنده‌سازان شبکه‌های خارجی را انگشت به دهان کند. از طنز و فکاهه گفتیم، از بازار بورس خنده و ادامه دادم که بعد از برنامه قند پهلوی، بازار طنز رونق عجیبی یافت. تمام کتاب‌های انباری مسئولین این برنامه به چاپ چندم رسید! دعوت پشت دعوت از مجریان و دست‌اندرکاران برنامه قند

پهلوی در مناسبت‌های مختلف، پیشنهاد وزارت طنز به ناصر فیض و رئیس جمهوری طنز به رضا رفیع و ... یکی از ویژگی‌های برنامه قند پهلوی، گذشته از پخش طنز خنده‌سازان حاضر در برنامه، استفاده از شعر طنز فرانو و شعر طنز شاعران طنزپرداز چهارگوشه ایران است که اگر قادر به حضور در برنامه نیستند، اما شعرشان به گوش مخاطب می‌رسد. یکی از نام‌های مبارک این برنامه، «سعید سلیمان‌پور» شاعر خوش‌ذوق و خانواده دوست ارومی است که دومین کتاب طنزشان با عنوان «واژه در دست تعمیر» از سوی انتشارات سروش چاپ

نگاهی به کتاب «ادیب برومند» به زبان انگلیسی

نازنین اردوبازاری

## حاصل هستی

وکالت دادگستری کرد و دو سال بعد به طور مستقل به عنوان وکیل پایه یک دادگستری مشغول کار شد. او سالها وکیل بانک ملی بود. از آبان ۱۳۲۸ که جبهه ملی ایران به رهبری مصدق تشکیل شد و نهضت ملی کردن نفت در سراسر ایران جنب و جوش خاصی پدید آورده بود، از هواداران نهضت ملی ایران گردید و با سرودن اشعار میهنی و سیاسی به همگامی با جبهه ملی و این نهضت ضد استعماری پرداخت و با نفوذ سیاسی انگلیس و تحریکات روس‌ها مخالفت کرد. وی پس از کودتای ۲۸ مرداد، همچنان با حکومت کودتا به مبارزه برخاست و شعر صریح او همواره برای آزادیخواهان قوت قلب بود.

در این کتاب، که به نام ادیب برومند مزین است، طی چندین مقاله به قلم نویسندگان مختلف به ایران، سیر تحولات آن و نقش ادیب برومند در تاریخ این سرزمین پرداخته شده است. بخش نخست شامل اطلاعات عمومی در باب ایران از جمله پیشینه نام ایران، جغرافیا، تاریخ و فرهنگ از دوران پیشاتاریخی تا انقلاب اسلامی و دوران پس از آن پرداخته شده است.

بخش دوم به استان اصفهان، که زادگاه ادیب برومند است، و تاریخ آن از دیرباز تاکنون پرداخته است. بخش سوم توصیف دوران مصدق، نهضت‌های آن دوران و نقش کلیدی ادیب برومند در تحولات آنلوره است.

بخش چهارم در باب تاریخچه دانشگاه تهران و نقش آن در روند شکل‌گیری روشنفکری ایرانی با نظر به نقش ادیب برومند در این راستاست.

در بخش‌های بعدی نیز با تفصیل به دوران رضاشاه، مصدق و وقایع پس از آن، با محوریت نقش ادیب برومند، پرداخته شده است.

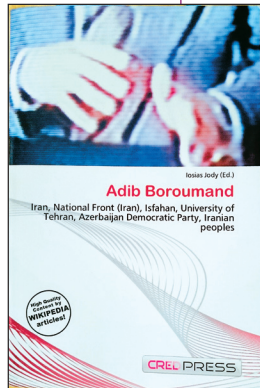
در این کتاب به خوبی سعی شده است با شناساندن ایران به مخاطبان انگلیسی زبان بستر فراهم شود تا در آن نقش و تأثیر بزرگانی چون ادیب برومند به درستی ترسیم شود. وی بیش از شصت سال با قلم و قدم در راه سر بلندی ایران و تحقق آزادی و ضدیت با استبداد و استعمار کوشیده و بیشترین قسمت اشعارش میهنی و سیاسی و ملی است که بیشتر آنها در مجموعه اشعارش با نام

در این مجال کوتاه می‌خواهم به کتابی بپردازم که به سال ۲۰۱۱ انتشارات Cred Press به زبان انگلیسی با عنوان «ادیب برومند» منتشر کرده است. اما در ابتدا شایسته است با نگاهی به آنچه در کتاب مذکور آمده، نگاهی به سیر زندگی ادیب بیندازیم. وی در خرداد ۱۳۰۳ در روستای گز - که اکنون شهر است - از نواحی اطراف اصفهان به دنیا آمد. پدرش مصطفی قلی خان برومند از بزرگان و مشاهیر بود که از حسن خط و آگاهی‌های تاریخی بهره داشت. به زبان فرانسه مسلط و از جمله تجددطلبان عصر بود؛ هیچ‌گاه شغل دولتی نپذیرفت و به کار ملکداری و کشاورزی اکتفا نمود.

ادیب از ۱۷ سالگی بیشتر به شعر و شاعری روی آورد و با دلبستگی

و علاقه‌ای که به شاعران و اشعار شعرای دوران مشروطیت پیدا کرد، به سرودن شعر در همین سبک نویا که از جهت موضوع و مطلب دیرینگی نداشت و موضوع آن مسایل روز بود، پرداخت. ادیب برومند در جوانی با کسب رتبه ۳ در آزمون ورودی دانشکده حقوق دانشگاه تهران به کسب علم حقوق اهتمام ورزید و در طی تحصیل در دانشکده حقوق، از مطالعات ادبی غافل نبود و زبان عربی و فرانسه را نیز آموخت. او پس از اشغال ایران به وسیله متفقین، به سرودن شعرهای سیاسی و میهنی پرداخت. موضوع این اشعار حمله به اشغال‌کنندگان ایران و مخالفت با عوامل بیگانه، یعنی هواداران روس و انگلیس و انتقاد از دیکتاتوری دوران پهلوی اول، تقویت آزادیخواهی و استقلال طلبی و حسن وطن خواهی بود که در جراید و مجلات کشور نیز بازتاب داشت.

ادیب برومند در سال ۱۳۲۵ از وزارت دادگستری ابلاغی برای شغل دادیاری دادگستری اردبیل دریافت کرد، ولی از پذیرفتن سمت قضائی اعراض نمود و تقاضای صدور پروانه کارآموزی



### در محضر مشفق

«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش یست و چهارم



\* برای این که بتوانیم به‌طور موازی پیش برویم، یعنی فعالیت‌های ادبی شما را در کنار زندگی و مشاغل اداری و وضعیت آن روزگار دنبال کنیم، اگر مایل باشید، برگردیم به مسایلی که پیرامون شغل و موضوعات آن روزگار می‌گذشت.

بله من هم با همین شکل موافقم. قبلاً درباره محمد درخشش که در دولت دکتر علی امینی به وزارت فرهنگ منصوب شد، چند کلمه‌ای گفتم.

محمد درخشش وزیر بسیار توانمندی بود و در زمان تصدی پست وزارت، بسیاری از مشکلات فرهنگیان و مسائل مالی و حقوقی آن‌ها را حل کرد. با فسادهای مالی و فسادهای معمول و متداول در سیستم اداری مبارزه کرد و افراد صالح را بر سر کار آورد. تغییرات قابل توجهی در نحوه امور داد و باعث بهبود کیفی اوضاع در وزارت فرهنگ شد. درخشش با جلوگیری از فساد مالی و مبارزه با برخی از سردمداران و بازگرداندن بودجه‌های وزارت فرهنگ که با زد و بندهای متداول به جیب دیگران می‌رفت، توانست حقوق فرهنگیان را دو برابر کند؛ در حالی که هیچ هزینه‌ای به دولت تحمیل نشد، یعنی از محل صرفه‌جویی بودجه و عدم خرید عتیقه‌جات قلابی از شخصی به نام مستر گدار یهودی که با اداره کل باستان‌شناسی قرارداد داشت، از حیف و میل بودجه جلوگیری کرد. همین مستر گدار یهودی جام خشایارشا را که یهودیان آمریکایی با تبحر هر چه تمام‌تر بدل آن را ساخته بودند و در سفر شاه به آمریکا آن را به شاه نشان داده بودند، با بودجه وزارت فرهنگ خریداری کرد. زمانی که درخشش وزیر شد، از خرید چنین آثار تقلبی خودداری کرد.

منظورم از گفتن این خاطرات آن است که انسان‌های شریف و خوب در هر شرایطی می‌توانند مثرم ثمر باشند. اضافه کنم ریاست اداره کل کارگزینی در دوران وزارت درخشش به عهده یکی از شریف‌ترین فرهنگیان یعنی آقای معزالدین معارفی بود. او بود که با همکاران خود به کارها سرعت بخشید. به این معنی که جواب نامه‌ها در همان روزی که توسط پست می‌رسید، پاسخ داده می‌شد. احکام استخدای که قبل از وزارت درخشش یکی دو سال در کارگزینی می‌ماند، چهل و هشت ساعته صادر می‌شد.

خلاصه این که کلیه امور اداری صورتی معقول پیدا کرده بود. به هر حال این شرایط خوب ادامه داشت تا این که کابینه دکتر علی امینی ساقط شد و دکتر پرویز نال خانلری به وزارت رسید.

خانلری مرد بسیار فاضلی بود و آثار ادبی ارزشمندی از وی به جای مانده است اما در سیستم اداری موفق نبود. به همین دلیل بسیاری از افسراد کارآمد از کار در وزارت‌خانه برکنار شدند و به سطح پایین‌تری تنزل یافتند.

مرا هم که در زمان وزارت وی در رأس اداره عمومی کارگزینی کار می‌کردم، به اداره کل کارپرداز متعلق کردند. به هر حال شرایط خوبی نبود اما ملاحظه‌ام را می‌کردند چون گاهی مواقع، افرادی را که به من ضربه می‌زدند، هجو می‌کردم و این کار بسیار مؤثر بود و حتی اگر شخص دیگری شعر انتقادآمیزی از اوضاع می‌ساخت، می‌گفتند مشفق ساخته است!

ادامه دارد



فرصت و گزینه بودند. روزنامه ها و به طور کلی مطبوعات هر چند در سال های پیش از انقلاب نیز نقشی تأثیرگذار بر موسیقی را ایفا کردند ولی این تأثیرگذاری در سال های پس از انقلاب به اوج خود رسید. زیرا رسانه های دیداری و شنیداری رفتاری قهرآمیز را با موسیقی معمول داشتند و تنها حامی و پشتیبان هنرمندان موسیقی در سال های پس از انقلاب ۵۷، مطبوعات بود.

اما در این میان، از نقش تأثیرگذار مجلات نیز نمی توان غافل شد. در سده اخیر هر چند روزنامه ها با رسالت شریف خود به فعالیت در خصوص موسیقی مشغول بوده و هستند؛ اما معمولاً و بیشتر رویکردی غیر تخصصی در این خصوص حاکم بوده ولی با چاپ مجلات موسیقی، افراد آشنا با موسیقی و قشر خاص و حتی طیف محدود خاص الخواص این هنر نیز به خواندن مطالب تخصصی مورد علاقه شان ترغیب شدند. نگارنده بسیار مشتاق بود که شرح کوتاهی از چاپ مجلات موسیقی را ارائه نماید ولی به هر حال مجال این نوشتار اندک است و انشالله در فرصتی دیگر این مهم تحقق خواهد یافت.

در خصوص مکتوبات موسیقی نیز بایستی اذعان داشت که از عصر قاجار به بعد و به خصوص در عصر پهلوی، انتشار کتاب های موسیقایی افزایش یافت. تأسیس شعبه موزیک نظام در مدرسه دارالفنون به ریاست لومر فرانسوی و پس از درگذشت وی تشکیل مدرسه موزیک و تفکیک آن از دارالفنون به ریاست سالار معزز (مین باشیان) در عصر قاجار، تداوم روند فعالیت این مدرسه تا زمان ریاست علی نقی وزیری به سال ۱۳۰۷ و تغییر نام مدرسه موزیک به مدرسه موسیقی دولتی و پس از آن به هنرستان موسیقی و سرانجام به هنرستان عالی موسیقی در عصر پهلوی اول و همچنین تأسیس هنرستان موسیقی ملی در عصر پهلوی دوم (سال ۱۳۲۸) و به تبع آن با افزایش محافل و مجامع آموزشی دیگر، فرایند انتشار کتاب های موسیقی نیز روز به روز افزایش یافت.

در آخرین روزهای سال ۱۳۹۳ به لطف دوست ثابت قدم و هنردوست آقای صادق سلیمانی، توفیق بازدید از چاپخانه مؤسسه اطلاعات نصیب شد. کار و تلاش سختکوشان عرصه چاپ برایم لذت بخش بود. در خلال صحبت هایم با آقای سلیمانی، متوجه جوانی شدم که قریب به دو ساعت مشغول تعمیر و راه اندازی یکی از دستگاه های چاپ بود. پس از ترک چاپخانه، به فکر فرو رفتم که چه بسیار افرادی که از شب تا صبح بیدارند که این نوشته ها فردا صبح در کیوسک روزنامه فروشی ها در معرض دید عموم قرار گیرد و من نگارنده غافل از این همه تلاش و شرمند و خجالت از این همه محبت و تواضع و اخلاص.

#### پی نوشت:

۱- مجله صنعت چاپ (www.iranprint.com) به نقل از jahadeeghtesadi.com  
۲- راسکخون بلاگ (www.rasekhoonblog.com) به نقل از www.harmonytalk.com  
۳- jahadeeghtesadi.rasekhoonblog.com  
۴- gozaresh.com

خصوص براساس تعلیم فریتز مایر در مورد ترجمه انجام می شود. هدف اصلی مترجم، شناساندن متن و افکار فریدالدین عطار خواهد بود؛ بدون هیچ دستبردی در نحوه نگارش و انتخاب واژگان این بزرگ ادب و عرفان فارسی. البته زیر نظر پدر روحانی ژان هوگو تیزن که فرانسوی زبان و متخصص عرفان های ادیان مختلف اند، سعی خواهد شد که اصطلاحات عرفانی عطار با اصطلاحات عرفانی زبان فرانسه مقارن شده تا در حد امکان مقصود عطار به خواننده فرانسوی زبان تفهیم شود.

#### برای این ترجمه دو نوع پاورقی انتخاب شده:

۱- پاورقی هایی مربوط به لغات و اصطلاحات فارسی و عربی و زمینه واژگانی آنها  
۲- توضیحات تاریخی و جغرافیایی  
مثلاً این پاورقی ها از یک طرف توضیحات دکتر شفیع کدکنی در چاپ فارسی تذکره خواهد بود و از طرف دیگر منابع اروپایی مثل فرهنگ نامه اسلامی.  
پی نوشت:

۱- نسخه عبدالحسین کرمانی در چاپ نیکلسون به عنوان نسخه C معرفی شده (به احتمال زیادی به دلیل اینکه نسخه در قسطنطنیه، یعنی استانبول امروزی نگهداری می شود).

دفتر شرکت ها و آهنگ سازان و ترانه سرایان و چاپخانه دارها بود.<sup>۳</sup>

« در دهه آخر قرن ۱۸ م تحولاتی در چاپ ایجاد شد؛ از جمله اینکه در همین دوره شخصی به نام آلویز سنفلدر اتریشی چاپ سنگی را برای تکثیر ورقه های موسیقی ابداع کرد و به آن به عنوان جایگزینی برای سیاه قلم کاری نگاه کرد.» در خصوص بررسی نقش صنعت چاپ بر موسیقی ایران، ابتدا باید مختصری از تاریخچه صنعت چاپ



مهدی قاضی ممتاز واحد

#### به مناسبت یازدهم شهریور، روز صنعت چاپ

## صنعت چاپ و موسیقی



در ایران را مورد بررسی قرار دهیم.» (به نقل از دانشنامه آنلاین ویکی پدیا)

#### مطبوعات و مکتوبات موسیقی

با بررسی سیر تکوینی و تکاملی صنعت چاپ در ایران و تأثیر آن بر موسیقی، دو میحث مهم "مطبوعات" و "مکتوبات" موسیقی را بایستی مورد بحث قرار دهیم. مطبوعات (به طور اخص روزنامه ها و مجلات) در این میان بسیار حائز اهمیت است. همانطور که در کتاب عبدالحسین آذرنگ (آشنایی با تاریخچه صنعت چاپ در ایران) هم آمده است؛ پس از سقوط پهلوی اول، شمار مطبوعات افزایش یافت. روزنامه هایی که برخی از آنها هنوز هم به فعالیت خود مشغول اند. این روزنامه ها تأثیر زیادی بر روی هنر موسیقی داشتند و سروس های ادبی و هنری روزنامه های مذکور اطلاع رسانی و انعکاس اخبار روز و رویدادها، انتشار مقالات تحلیلی و انتقادی نویسندگان و گفتگو با هنرمندان مطرح را در رأس امور کاری خویش قرار دادند.

با تحول صنعت ضبط صدا و تأسیس رسانه رادیو، موسیقی بیش از پیش در بطن جامعه وارد شد و بدین سبب توده مردم دوست داشتند که اطلاعات بیشتری را از هنرمندان محبوب خود به دست آورند و بدین سبب روزنامه ها بهترین

#### بقیه از صفحه اول

در مجله موسیقی گفتگوی هارمونیک آمده است: « در سال ۱۴۵۰ یوهان گوتنبرگ (Johann Gutenberg) مخترع آلمانی موفق به اختراع ماشین چاپ شد و در سال ۱۵۰۱ اوتویانو دو پتروچی (Ottaviano de' Petrucci) ایتالیایی، این دستگاه را در راه خدمت به موسیقی به کار گرفت. این کار شیوه نگرش مردم به موسیقی را تغییر داد. اکنون مردم عادی می توانستند موسیقی



۱۵ هوشیار خلیلی

#### اقتباس در هنر

### اقتباس چیست؟

در ادبیات، شاهد اقتباس های متعدد و مهمی هستیم که این اقتباس ها از متن های ادبی، تاریخی و مذهبی صورت گرفته و خود آثار فراهم آمده از این طریق این اقتباس ها تبدیل به آثار با ارزش و ماندگاری در جهان هنر شده اند. (همانند تألیف نمایشنامه هملت توسط شکسپیر بر اساس یک رویداد واقعی از تاریخ کشور دانمارک، تألیف نمایشنامه ویلهلم تل توسط یوهان فردریک شیلر بر اساس تاریخ کشور سوئیس و مبارزه استقلال طلبانه مردم آن).<sup>۱۷</sup>

#### فرق اقتباس و تلمیح

فرق اقتباس و تلمیح در این است که تلمیح عبارت از این است که در ضمن کلام اشارتی لطیف به آیه ی قرآن یا حدیث یا مثل سایر یا داستان یا شعری معروف کنند ولی عین آن را نیاورند، اما در اقتباس شرط است که عین عبارت مورد نظر (درج)، یا قسمتی از آن را که حاکی و دلیل بر تمام جمله ی اقتباس شده باشد بیاورند.<sup>۱۸</sup>

تلمیح با صنایع اقتباس و تضمین و ارسال المثل، وجوه اشتراک و افتراقی دارد. عمده ترین تفاوت آن ها این است که در این صنایع، آیه، حدیث، مثل یا شعر، به طور کامل یا بخشی از آنها عیناً نقل می شود، اما در تلمیح به آنها فقط اشاره می گردد. در تضمین معمولاً شعر آورده می شود.<sup>۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲</sup>

و در اقتباس، آیه و حدیث<sup>۲۳، ۲۴، ۲۵</sup> و در ارسال المثل، مثل می آید، ولی در تلمیح بیشتر به داستان اشاره می شود. به گفته تقوی<sup>۲۶</sup> اگر در تلمیح فقط به داستان اشاره شود، به آن «عنوان» می گویند.

وجه اشتراک تلمیح با اقتباس و تضمین و ارسال المثل این است که در همه آنها گوینده برای تأکید بر معنی یا تکمیل آن، به چیزی خارج از متن اشاره می کند. از تلمیح برای بالا بردن یا ایجاد زبان شعری، اغراق در اثبات صفتی برای ممدوح یا معشوق، ایجاز، تمثیل، ایجاد زبان رمزی یا مقاصد دیگر استفاده می شود.<sup>۲۸</sup>

#### پی نویسی:

۲۷ - ص ۲۲ اقتباس برای فیلمنامه / پژوهشی در زمینه اقتباس از آثا ادبی برای نگارش فیلمنامه /

تألیف محمد خیری

۲۸ - سایت دایره المعارف طهور  
۲۹ - محمد هادی بن محمد صالح مازندرانی، انوارالبلاغه: در فنون معانی، ج ۱، ص ۲۸۳، بیان و بدیع، چاپ محمدعلی غلامی نژاد، تهران ۱۳۷۶  
۳۰ - عبدالحسین آق اولی، دُرُالادب: در فن معانی، ج ۱، ص ۲۲۸، بیان، بدیع، (شیراز ۱۳۳۶ ش، چاپ افست قم، بی تا)

۳۱ - نصرالله تقوی، هنجار گفتار: در فن معانی و بیان و بدیع فارسی، ج ۱، ص ۳۲۵، تهران ۱۳۱۷  
۳۲ - احمد هاشمی، جواهر البلاغه فی المعانی و البیان و البدیع، ج ۱، ص ۴۳۴، مصر ۱۳۵۸، چاپ افست قم ۱۳۶۹ ش

۳۳ - محمد هادی بن محمد صالح مازندرانی، انوارالبلاغه: در فنون معانی، ج ۱، ص ۲۸۳، بیان و بدیع، چاپ محمدعلی غلامی نژاد، تهران ۱۳۷۶  
۳۴ - عبدالحسین آق اولی، دُرُالادب: در فن معانی، ج ۱، ص ۲۲۶، بیان، بدیع، (شیراز ۱۳۳۶ ش، چاپ افست قم، بی تا)

۳۵ - نصرالله تقوی، هنجار گفتار: در فن معانی و بیان و بدیع فارسی، ج ۱، ص ۳۲۴، تهران ۱۳۱۷  
۳۶ - احمد هاشمی، جواهر البلاغه فی المعانی و البیان و البدیع، ج ۱، ص ۴۳۲، مصر ۱۳۵۸، چاپ افست قم ۱۳۶۹ ش

۳۷ - نصرالله تقوی، هنجار گفتار: در فن معانی و بیان و بدیع فارسی، ج ۱، ص ۲۶۱، تهران ۱۳۱۷

۳۸ - سیروس شمیسا، فرهنگ تلمیحات، پیشگفتار، ص ۳۹-۳۶ تهران ۱۳۶۶  
ادامه دارد

#### درباره تذکره الاولیا عطار نیشابوری و ترجمه آن به زبان فرانسه

### سفیر سیمرغ

#### بقیه از صفحه اول

آبل پاره دو کورتی یکی از شرق شناسان معروف فرانسوی است که متخصص زبان های ترکی بوده و در ۲۳ ژوئن ۱۸۲۱ در پاریس به دنیا آمده و ۱۳ دسامبر ۱۸۸۹ در پاریس وفات یافته است.

#### ترجمه جدید تذکره الاولیا

ترجمه جدیدی از تذکره الاولیا از فارسی به فرانسه که توسط نگارنده صورت می گیرد، به دلایل زیر لازم است:

۱ - تذکره تا کنون از فارسی به فرانسه ترجمه نشده است.  
۲ - ترجمه حاضر از روی کامل ترین و معتبرترین چاپ فارسی تذکره، یعنی نسخه دکتر شفیع کدکنی انجام خواهد شد.  
۳ - محققینی که با زبان فارسی آشنایی ندارند، می توانند از طریق این ترجمه از تذکره استفاده کرده و به اعلام تاریخی و جغرافیایی واسامی اولیا و دیگر موارد براساس مهمترین نسخه فارسی دستیابی داشته باشند.

#### روش ترجمه

ترجمه حاضر بر طبق روش مترجمین متون ادبی مکتب شمال اروپا و به



مروری بر سبک فیلمسازی «ژان پییر ملویل» سینماگر شهیر فرانسوی

## سازنده آثار با جزئیات دقیق

«ژان پییر ملویل» (Jean Pierre Melville) با نام اصلی «ژان پییر گرومباخ» در ۲۰ اکتبر سال ۱۹۱۷ میلادی در شهر «پاریس» پایتخت کشور «فرانسه» به دنیا آمد. او در ژانویه سال ۱۹۲۴ برای اولین بار، یک دوربین دستی کوچک به دست آورد و فیلمی درباره محله‌ای که خودش در آن زندگی می‌کرد، ساخت و همین امر سبب شد که علاقه‌اش به سینما بیشتر شود و به یک تماشاگر حرفه‌ای



فیلم‌های آن زمان (یعنی دوره‌ای که هنوز سینما صامت بود) تبدیل گردد.

ملویل در سن ۱۲ سالگی نیز یک دوربین فیلمبرداری ۱۶ میلیمتری به عنوان هدیه تولد دریافت کرد و در همین ایام، کاتولوگی از فیلم‌هایی که دیده بود همراه با ذکر مشخصات کامل آنها تهیه نمود. او در سال ۱۹۴۳ وارد ارتش فرانسه شد و به عنوان یکی از سربازان «متفقین» (یعنی کشورهای فرانسه، انگلستان، اتحاد جماهیر شوروی و ایالات متحده آمریکا) به لندن رفت. ملویل در سال ۱۹۴۶ یک فیلم کوتاه با عنوان «۲۴ ساعت از زندگی یک دلقک» ساخت و سرانجام در سال ۱۹۴۹ اولین فیلم بلند سینمایی خود را با نام «سکوت دریا» کارگردانی کرد.

ژان پییر ملویل در ساختن فیلم‌های گنگستری، سبک خاصی داشت. در واقع، کوشش ملویل در راه اروپایی کردن فیلم‌های گنگستری، آمریکایی، تحسین برانگیز بوده است؛ به خصوص اینکه ملویل باعث احیای سنت‌های ناب سینمای پلیسی شد. جزئیات دقیق‌کنش و ترکیب، هم در اجزای ژانر محبوب او (ژانر گنگستری) مهم است و هم در روش ویژه‌ای که به فضا و زمان می‌پردازد. در نتیجه در آثار ملویل، غالب اماکن و فضاهای و حتی رفتارها، در عین واقعی بودن، خیالی نیز به نظر می‌رسند. او همیشه اصرار داشت که خود را در میان سینماگرانی ببیند که به روش سنتی فیلمسازی، همه چیز را از خرد تا کلان برای صحنه خلق می‌کنند. ملویل درباره خودش گفته است: «من مطمئناً هرگز رئالیست نبوده‌ام. تمام فیلم‌های من ساختگی هستند.» اما واقعیت آن است که این جملات فقط بخشی از دنیای فیلمسازی ملویل را در برمی‌گیرد و همانطور که «جان فلاس» - منتقد سینمایی - گفته است: «ملویل نمی‌خواهد با دنیا مشابه‌سازی کند، بلکه در پی خلق دنیای تازه با استفاده از مواد و مصالح دنیای واقعی است. جزئیات دقیق، شکل‌های کامل و ظرایف در تمام امور، همگی بخشی از سبک و سیاق اوست که از دنیای اطرافش وام می‌گیرد و دنیای خود را خلق می‌کند.»

در سینمای ملویل، هیچ‌چیز حتی یک لحظه تدوین یا یک ژست یا یک صدای ضعیف یا یک حرکت ناچیز دوربین، بیهوده نیست. فیلم‌های او مجموعه‌ای از مشاهدات و کنش‌هایی را عرضه می‌کنند که به نظر کاملاً واقعی می‌رسند. ملویل

این دستاورد سینمایی را از تجربیات فراوان خود در زندگی به دست آورد. او در سبک خود، غالباً از استفاده و بهره از تکنیک‌های خاص سینمایی خودداری می‌کرد؛ مثلاً با اینکه در «سکوت دریا» (۱۹۴۹) یک شخصیت اصلی و مرکزی وجود دارد، اما از او «کلوزآپ» گرفته نمی‌شود تا یک صحنه مانده به پایان فیلم.

ژان پییر ملویل در طول ۲۵ سال کار سینمایی خود مجموعاً ۱۳ فیلم بلند ساخت. برخی معتقدند هیچ‌کدام از فیلم‌های او - چه آثاری که مورد توجه منتقدان قرار گرفتند و چه آثاری که با چنین رویکردی مواجه نشدند - بر سایر فیلم‌های گنگستری تأثیر نگذاشت. البته خود ملویل هم همیشه در مورد اینکه یکی از اعضای سینمای فرانسه است، ساکت بود و چندان اعتنایی به این مسئله نداشت. اما به هر حال، با وجود نشانه‌های آشکار علاقه ملویل به سینمای آمریکا و علاقه بیش از حد او به ژانر گنگستری و همچنین اطلاعات وسیع وی در مورد هالیوود دهه‌های ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰، او را باید اساساً یک فیلمساز کاملاً فرانسوی دانست. واقع‌بینی و بی‌پیرایگی و در عین حال دقت و سواس‌گونه را می‌توان به عنوان نشانه‌های این ادعا در فیلم‌های او جستجو نمود. البته نقاط اوج اخلاقی،



تنگناها و پویایی آثار ملویل، فیلم‌های او را به «ژانر وسترن» نیز شبیه می‌سازد. احساس قربانی که بین شخصیت‌های آثار ملویل در آخر فیلم‌هایش دیده می‌شود، بیش از همه فیلم‌های وسترن «باد بویچر» - کارگردان بزرگ سینمای آمریکا - احساس برانگیز و عمیق است. احترام به وظایف اجتماعی (حتی از طرف قانون‌شکنان) و ویژگی خاص جرایم و جنایات در آثار ملویل، باعث شده که کارگردانان شاخصی همچون «جان ووا»، «مارتین اسکورسیزی» و «کوئنتین تارانتینو» شیفته سینمای او شوند. منتقدانی که بر آثار ملویل تعمق و کنکاش



امیر شریف خفاری

کرده‌اند، کارهای او را به دو بخش مجزا تقسیم نموده‌اند که «لئون مورن کشیش» (۱۹۶۱) حد وسط آنها است. فیلم اخیرالذکر را به نوعی نشانه پختگی او به عنوان اثری می‌شناسند که در آن ملویل گامی جلوتر از آثار کم‌هزینه و تجربی اولیه خود برداشته است. خود ملویل در این باره گفته است: «پس از شکست فیلم دو مرد در منهن در سال ۱۹۵۹، تصمیم گرفتم فقط درگیر فیلم‌هایی شوم که برای تماشاگران بی‌شمار جالب باشد، نه فیلم‌هایی که چند نفر عاشق سینما به تماشای آن بنشینند.»

در واقع، بیشتر آثار ملویل تا قبل از «لئون مورن کشیش»، دارای ویژگی‌هایی بودند که غالب منتقدان آنها را در میان آثار موسوم به «موج نو» طبقه‌بندی می‌کنند. این فیلم‌ها با هزینه کم ساخته می‌شدند و زیر بار قوانین استودیو سالاری نمی‌رفتند. این آثار (برخلاف تمایل قلبی ملویل) شبیه به آثار رده ب سینمای آمریکا بودند که آشکارا از تکنیک‌های کلاسیک فیلم‌سازی اجتناب می‌کردند و در حقیقت، پیش قراولان سینمای موسوم به «مؤلف» محسوب می‌شدند. به عبارت دیگر، بنا به اعتراف خود ملویل مبنی بر تأثیرگذاری او بر آثار فیلم‌سازان شاخص موج نوی سینمای فرانسه همچون «ژان لوک گدار» و «فرانسوا تروفو»، او را باید به موج نوی سینمای فرانسه مرتبط دانست؛ هرچند که در گرماگرم بازار موج نوی سینمای فرانسه، ملویل با جسارت خاصی گفت: «چیزی به اسم موج نو وجود ندارد.» واقعیت نیز آن است که ملویل همچون دیگر فیلمساز هموطنش «ژرژ فرانژو»، هرگز به هیچ یک از نهضت‌ها و مکتب‌های سینمایی وابستگی نشان نداد و از این نظر، یک کارگردان فردگرا به حساب می‌آید. ملویل علاوه بر کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی آثار خود، در برخی از آثار سینمایی به ایفای نقش نیز پرداخته است که از آن جمله می‌توان به: «اورفه» ساخته «ژان کوکتو» (۱۹۴۹)، «از نفس افتاده» ساخته «ژان لوک گدار» (۱۹۵۹) و «لاندرو» ساخته «کلود شابرول» (۱۹۶۲) اشاره کرد.

فیلم‌هایی که ملویل در مقام کارگردان ساخت عبارتند از: «۲۴ ساعت از زندگی یک دلقک» (۱۹۴۶) [فیلم کوتاه]، «سکوت دریا» (۱۹۴۹)، «کودکان وحشتناک» (۱۹۵۰)، «وقتی این نامه را بخوانی» (۱۹۵۳)، «باب آتش افروز» (۱۹۵۵)، «دو مرد در منهن» (۱۹۵۹)، «لئون مورن کشیش» (۱۹۶۱)، «کلاه» (۱۹۶۲)، «ارشد خانواده فرشو» (۱۹۶۳)، «نفس دوباره» (۱۹۶۶)، «سامورایی» (۱۹۶۷)، «لشکر سایه‌ها» (۱۹۶۹)، «دایره سرخ» (۱۹۷۰) و «یک پلیس» (۱۹۷۲).

ژان پییر ملویل در دوم اوت سال ۱۹۷۳ میلادی در سن ۵۶ سالگی در شهر پاریس درگذشت.



## طنز در بوستان سعدی



محمدعلی علومی

طنز عبارت و شوخی‌های کلام بیشتر در گفتگوهای آن مرد «زبان‌دان» یا به قول امروزی‌ها زبان‌باز در توصیفاتش از طلبکار خویش است که تعبیرهایی مضحک از او دارد، می‌گوید: خدایش مگر تا ز مادر براد جز این ده درم چیز دیگر نداد ندانسته از دفتر دین الف نخوانده به جز باب لاینصرف خور از کوه یک روز سر برنزد که آن قلتبان حلقه بر در نزد

### حکایت

شنیدم که پیری به راه حجاز به هر خطوه<sup>۱</sup> کردی دو رکعت نماز چنان گرم رو<sup>۲</sup> در طریق خدای که خار مغیلان<sup>۳</sup> نکندی ز پای با آخر ز وسواس خاطرپریش پسند آمدش در نظر کار خویش به تللیس<sup>۴</sup> ابلیس در چاه رفت که نتوان ازین خوبتر راه رفت گرش رحمت حق نه دریافتی غرورش سر از جاده برتافتی یکی هاتف<sup>۵</sup> از غییش آواز داد که ای نیک‌خت مبارک نهاد مپندار اگر طاعتی کرده‌ای که نزل<sup>۶</sup> بدین حضرت آورده‌ای به احسانی آسوده کردن دلی به از الف<sup>۷</sup> رکعت به هر منزلی یکی از ویژگی‌های بارز و حتی یکی از مهم‌ترین شاخصه‌ها در طنز ادبیات کلاسیک و کهن ایران و به خصوص در طنزهای سعدی توجه به «حکمت عملی» است. حکمت با نزدیکی‌ها و وجوه مشترک خود با فلسفه، گاهی در آثار گذشتگان ما، منحصر به حکمت نظری مانده است. اما در این میان، معدودی نظیر سعدی، بوده‌اند که حکمت و اندیشه‌ورزی و تعیین هستی و چگونگی و چرایی آن و خاصه جایگاه انسان را از حیطه و ساحت نظر، فزون‌تر نگریسته و آن را در عمل و کردار آدمی سنجیده و بررسی کرده‌اند، یعنی حکیم بی‌کردار را نظیر چارپایی دانسته‌اند که چند کتابی بر او بار است!

توجه و کردار و حکمت عملی در تقابل و حتی در تضاد با اندیشه‌ورزی بی‌عمل، در بسیاری از حکایت‌ها (یا داستان‌های) طنزآمیز سعدی و از آن جمله در این حکایت، لایه زیرین و یا اصلی را تشکیل داده است.

در داستان‌نویسی کلاسیک، اندیشه، محتوا و یا نظرگاه نویسنده، لایه اصلی و محوری را ایجاد می‌کند.

در این داستان با پیری مواجه هستیم که بنا به قول سعدی این ویژگی را دارد:

شنیدم که پیری به راه حجاز به هر خطوه کردی دو رکعت نماز چنان گرم رو در طریق خدای که خار مغیلان نکندی ز پای

### پی‌نوین:

- ۱- قدم، گام
- ۲- رونده با علاقه و شوق
- ۳- مخفف ام‌غیلان، نام بوته‌ای خاردار که در صحرای عربستان فراوان می‌روید.
- ۴- فریب و نیرنگ
- ۵- نادهنده غیبی
- ۶- هدیه، تحفه
- ۷- هزار.

ادامه دارد





## تازه های کتاب

## سایه تنهایی

«هیچکس مراقب سایه ها نیست»، عنوان نخستین مجموعه شعر الینا نریمان است که در بهار امسال توسط نشر نیماژ در دسترس دوستداران شعر سپید قرار گرفته است. شاعر نام آشنای معاصر؛ احمد رضا احمدی، در بخشی از مقدمه کوتاهی بر کتاب حاضر، این گونه می نویسد:

«... شعر را ادامه بده، با همین سادگی که می نویسی. گول این بغرنج نویسان فلج را نخور که عمر شعرشان از پاکتویس کردن به پایان می رسد. باید باور کنی من دروغ و ریاکاری را نمی شناسم، شاید برای همین است که در ۷۵ سالگی تنها و منزوی مانده ام. مهم نیست، مسابقه تمام شده است...»  
چند شعر از این کتاب را با هم می خوانیم:

(۱)

چادرش را بست دور کمرش  
راه افتاد با زنان روستا  
باغ به باغ  
دنبال بهار  
بهار!  
بهار!  
دختری که از خانه فرار کرده بود

(۲)

تنهایی کفشش را می پوشد  
کیفش را برمی دارد  
می رود سر کار  
برمی گردد  
به سیگارش پکی عمیق می زند  
قرصش را می خورد و تخت  
می خوابد  
تنهایی، یک زن است.

(۳)

صدای تو دانه ی گندمی ست  
که در تنهایی ام جوانه می زند  
حالا  
هر گوشه و کنار این خانه  
گندمزاری است

(۴)

باید رأی می دادم به جای مادر بزرگ  
و شناسنامه ام را پُر می کردم از مهرهای  
رنگارنگ

از شورای شهری که تنها  
خلاصه شده بود در یک تابلو  
بر سر در ساختمانی  
که شهر پیدا نبود از پنجره هایش  
باید رأی می دادم به جای مادر بزرگ  
که در آرزوی آمدن به شهر  
مُرد.



## یادداشتی بر کتاب «چتر شورشی» سروده حمید رضا شکار سری

## ابر آباد



سپیده اصلانی

گاه بسیار کریم و بخشنده و گاه خشک دست و خسیس. و هر ابر شاید انسانی است با تمام شباهت ها و تفاوت ها که وجودش برای عده ای خیر است و برای عده ای شر.

«ابرها»

حتی قرص ماه را  
از ماهیان گرسنه حوض



دریغ می کنند»

...

«ابرها»

دوست تمام گلها

جز آفتاب گردان ها»

...

«در چشم ابرها

گلهای سرخ و علف های هرز

به یک اندازه تشنه اند»

ابرها در همه سپیده های این کتاب اتفاق  
پررنگی نیستند و گاه آنقدر ساده و بدیهی اند که  
شگفت انگیزی شان را از دست داده اند.

«بین ما و ابرها

هوای بارانی»

اما ابر در هر جای جهان که باشد ابر است  
و بومی اندوه؛ زیرا آه در تمام زبان ها مشترک  
است و اهل هر سرزمین که باشی و به هر زبانی  
که سخن بگویی، آه کشیدن تفاوتی با دیگران  
ندارد، و شاید این ابرها حاصل این همه آه اند

«باران را نمی توانی از ابر بگیری و کلمه  
را از شعر»

این کتاب، مجموعه ۱۰۵ شعر سپید کوتاه  
است با موضوع ابر. شاعر این کتاب با ابرهایش،  
باران می سازد و شعر می آفریند.

ابرهایی که تنها تو زیانشان را می فهمی،  
صدای کوبه های دلنوازشان را می شنوی و نت ها  
را یکی یکی بر روی کاغذ می نویسی.

ابرها در این کتاب صفاتی انسانی دارند. هر  
کدام در لباسی و هیأتی دگرگون که با تشخیص  
و فردیتی متفاوت در شعر ظاهر می شوند.

شاعر این کتاب با تلنگرهای گاه معترضانه  
از روزنه های متعدد دنیای آدمها را در آسمانها  
و بین ابرها جست و جو کرده است. وارونگی  
شاعرانه ای که در آن آسمان آیینی ی زمین  
است. در هر شعر جمعی از ابرها حضور دارند  
و هیچ رویدادی توسط «یک ابر» صورت نگرفته  
است. تاکید مدام شاعر بر «ابرها» به نوعی اثبات  
می کند که همیشه باید جمعی باشد تا فعلی  
رخ دهد.

اعمال نیک یا بد، حاصل گمراهی یا سر  
به راهی یک فرد نیست بلکه رفتارهای یک  
جمع است که منجر به سعادت یا شقاوت یک  
جامعه خواهد شد.

«بعد سالها

با دیدن ابرها

تمام درختان ذوق کرده اند

جوانه زده اند

جز کاج های بی تفاوت گورستان»

شاعر این کتاب با موشکافی صفات افراد  
یک جامعه در پوشش تمثیلی ابر، پی در پی بر آن  
است تا مخاطبین خویش را به اصل آسمانی شان  
برگرداند و در اعتراض به بی ثباتی های  
دگرگونه «من محور»، روسیاهی ابر را صفتی نیک  
می شمارد و خاطره نشان می کند که دست  
و روی سیاه داشتن بسی پسندیده تر است از  
روسیاهی، و این شاید به نوعی توصیه ی عدم  
قضاوت بر اساس ظاهر دیگران است.

«ابرها

هرچه رو سیاه تر

مهربان تر»

ابرها متفاوت اند؛ همانگونه که انسان ها،

که بالای زمین گرد آمده اند.

«ابرهایی خزر یا خلیج فارس

ابرهایی دریای زرد یا سرخ یا سیاه

مدیترانه یا کاراییب

حتی اطلس یا کبیر

فرقی نمی کنند

همگی بومی اندوه اند»

هواشناسی درون هر انسانی با سایر انسان ها  
متفاوت است؛ همان گونه که اینسوی آسمان  
ابری است و آنسو آفتابی. این ابرها گاهی نماد  
جنگجویانی حق طلب اند که حتی با رگبار هیچ  
تفنگی تسلیم نخواهند شد و گاه بی وقفه در  
تلاش اند تا "تو" را که سالهاست در میان این  
همه فصول در رفت و آمدی شکوفا کنند و صد  
حیف که هنوز خودت نخواسته ای.

«این همه ابر

نیامده اند و نرفته اند

که فقط خیس مان کنند

جنگل ها را ببین

تو به قدر قارچ کوچکی شکفته ای»

زمین گاهی در نقش کویری خشک ظاهر  
می شود که ابرها را نوشیده و با شهادت شان  
سیراب شده است؛ اما این کویر هنوز کویر  
است و تردد انسان ها و رفت و آمد بی وقفه  
میان مرگ و زندگی فقط برای گریستن نیست،  
بلکه برای شکفتن است.

«به کجا چنین شتابان؟

این بار از ابرها پرسید

که باز هم پاسخ صریحی نداشتند

گون پیر

باز هم جوانه نزد»

آسمان گاهی فراموش می کند که بارانی  
را ابرها که آفریده اند او با دست خود به  
خاک می سپارد و تا ابر هست، باران نیز و تا  
کلمه هست شعر نیز. و زندگی ادامه دارد تا  
زمانی که انسان هست اما این انسان ها گاهی  
آنچنان متزلزل اند که با نسیمی وطن خود را  
از خاطر می برند.

«با نسیمی

وطنش را از یاد می برد

ابر»

در ایسن کتاب، نوآوری های تصویری و  
معنوی با تاثیر کارآمد زبان، تغییرات ساخت  
سازه های واژگانی که خلق نوعی نوآوری صرفی  
در شعر است و استفاده از کلمات آشنا و مکرر  
برای خلق معنای خاص و سعی در کاربرد  
واژه ها در معنی مجازی که ذهن مخاطب را  
به سمت آنچه شاعر خواسته است هدایت  
می کنند، به شکلی مقبول ترسیم شده است.

## یک زبان

شعر نو

کمال همدی

ما

سیاهان آفریقای

سرخ پوست های امریکایی

زردهای چینی

و سفیدهای نروژی

به تمام زبان ها دروغ می گویم و

به یک زبان

عاشق می شوم.

## کاکتوس

محمّد دلاوی

از آفتاب شنیدم

روایای کاکتوس اتاقم

این است:

پروانه ای بیاید و بنشیند

بر خارهای ریز و درشت او

## رسالت رود

اشکان صیصام

شعر کلاسیک

از من بگری غریب این حس و حال را  
این لحظه های لعنتی بی زوال را  
فرصت نمی دهند کمی روبرو شویم  
خالی کنیم عقده ی این چند سال را  
لعنت به هر که گفت سکوت از سر رضاست  
ورد زبان خلق نمود این مثال را  
دنیای من جقدر بدون تو کوچک است  
از من گرفته است غمت اعتدال را  
جاری شدن رسالت رود است بی گمان  
سدها به رودها ندهید این مجال را  
حق پرنده های زبان بسته این نبود  
در آورد از سرشان فکر بال را  
آدم به عقد عشق در آمد به این دلیل  
تا کم کند خدا غم این انتقال را  
الحق که چشم های قشنگ تو بسته اند  
از پشت دست جنگل سبز شمال را  
عشق است یا هوس؟ به خدا سخت می شود  
تشخیص داد مرز حرام و حلال را



## غش کردن طنزنویس

۱- امروزه یک طنزنویس اینجا غش کرده. افتاده وسط تحریریه، دورش با زغال خط کشیدیم. هر چه پول خرد داشتیم پرت کردیم روی لاشه‌اش. مرتیکه دمرو افتاده. با لبخندی که بر لبانش خشکیده، انگار چیزی



می‌خواهد بگوید... آقای ممیزی برو کنار ببینیم آخرین وصیت این بدبخت چیه؟ پیش شما که رویش نمی‌شود که!  
۲- پرسیدیم چی شد چی نشد؟ گفتند دو تا سایت خبری را داشت می‌خواند که یک دفعه «موت اختیاری» دشت کرد. هنوز هر دو سایت، روی مانیتور کامپیوترش موجود است. یک سایت از سفر قریب‌الوقوع آنجلینا جولی به ایران پرده برداشته. آن سایت دیگر

## قرارداد چاپ کتاب

بین خانم / آقای: «نویسنده» فرزند آقای «شیرپاک خورده» و خانم / آقای: «ناشر» فرزند آقای «بدقولیان» مدیر مؤسسه انتشارات: «سوپاپ اطمینان» که ذیلاً به ترتیب (مؤلف) و (ناشر) نامیده می‌شوند که بدون هیچ مقدمه چینی یا مقدمه وطنی، قراردادی به شرح ذیل منعقد می‌گردد:

ماده ۱- موضوع قرارداد: چاپ و انتشار کتاب (فعلاً بدون عنوان تا اول مجوز چاپ بگیرد، بعد یک خاکی به سرمان می‌ریزیم) می‌باشد که به وسیله مؤلف تهیه شده و ناشر متقبل چاپ و انتشار آن گردید.  
ماده ۲- تیراژ: چاپ اول کتاب موضوع این قرارداد به میزان (تیراژش را نگوییم آبرمندتر است) نسخه می‌باشد.  
ماده ۳- حق التألیف: ناشر بابت حق التألیف کتاب موضوع قرارداد، مبلغی معادل صفر / از بهای پشت کتاب را بر مبنای «از کجای گورم بیارم؟» به مؤلف پرداخت خواهد کرد و مؤلف باید خدا را شکر کند که ناشر پولی از او نمی‌گیرد. بنابراین پولی هم نمی‌دهد، پس این به آن در.

تبصره ۱- ناشر علاوه بر حق التألیف فوق؛ تعداد یک نسخه از کتاب را تقدیم مؤلف خواهد نمود و در مقابل تادیه حق التألیف و کتاب های موضوع این تبصره، ارائه رسید مؤلف ضروری است.  
ماده ۴- چاپ های بعدی کتاب مزبور و انتشار آن نیز منحصرأ به وسیله ناشر این قرارداد انجام خواهد شد و به هر حال مؤلف بدبخت حق چاپ انتشار کتاب فوق را شخصاً یا توسط دیگری ندارد و اگر چنین کاری کرد، هرچی بر سرش بیاید، حقش بوده است.  
ماده ۵- مؤلف متعهد می‌گردد که در هر تجدید چاپ، مطالب تازه را بر متن اولیه کتاب بیفزاید و هر گونه تغییرات دیگری را نیز که در زمینه

## تبصره و تفکر



رضا جتگی

\* متولد ۱۳۶۰ - مشهد  
\* فعالیت در زمینه تصویرسازی، کاریکاتور و عکس با نشریات و روزنامه های استانی و سراسری  
\* برگزاری چندین نمایشگاه گروهی در مشهد  
\* دریافت لوح تقدیر از جشنواره Googlem چین  
\* مدرس کاریکاتور در آموزشگاه های سطح شهر و شهرداری مشهد



ابراهیم افشار

دستش از دنیا کوتاه است.  
۵- به گزارش سایت مشرق به نقل از وال استریت ژورنال، پلیس آمریکا به یکی از آنها گفته: «خانوم، دامت خیلی کوتاهه».  
۶- بدبخت طنزنویس، هنوز جسدش رعشه دارد وسط تحریریه. نگاه کن بیچاره را. شلوارش (سوژه‌اش) که دو تا شد، روزگار امانش نداد که یکی از سوژه‌ها را بعد از نود و بوقی بپرواند. چه گرد و خاکی می‌کرد اگر غش نکرده بود. دو تا سوژه عین هلو افتاده بود توی دامنش. ولی از فرط ذوق‌زدگی، غش کرد وسط تحریریه.  
۷- صد بار گفتیم سوژه‌های این جوری را یواش یواش بهش بگویید. یکی یکی بگویید. ظرفیت که ندارد. دیدی آخرش چی شد؟ بدبخت چه آرزوهایی داشت! حیف شد. سایت‌ها خودشان پرده‌برداری کردند. بخشکی شانس.  
۸- در آخرین لحظه‌هایی که روزنامه زیر چاپ می‌رفت و سرویس بهداشتی و ممیزی‌مان خاطر جمع بودند که روزنامه در امان است، دیدیم زبان طنزنویس تکان می‌خورد. خیلی دقت کردیم، شنیدیم ترانه سرخابی‌ها را تکرار می‌کند: «ای آنجلای قهرمان ... خدا می‌دونه که حقشه ...! اگر تا شب به هوش نیاید، هم ما برده‌ایم و هم شما!



زینب زاهدی

موضوع کتاب مربوطه پیش آید، در چاپ های بعدی مورد تجدید نظر قراردهد.  
ماده ۶- در هر تجدید نظر از حیث تیراژ و حق التألیف بر مبنای این قرارداد رفتار خواهد شد.

ماده ۷- چنانچه بنا به هر علت، ناشر از چاپ یا تجدید چاپ و انتشار کتاب موضوع قرارداد خودداری کند یا تعلل نماید، هیچ اشکالی ندارد و تلف شدن وقت مؤلف و تعویق افتادن چاپ کتابش هیچ اهمیتی ندارد و مؤلف اصلاً چه حقی دارد که اعتراض کند؟

ماده ۸- ناشر محق است در صورتی که مؤلف از تحویل متن کتاب با تغییرات بعدی در آن به موقع خود امتناع نماید، پس از زدن چکی به مؤلف، نسبت به فسخ این قرارداد اقدام نماید و به دیگر ناشران هم زنگ بزند و بگوید کتاب مؤلف را به هیچ صورت چاپ نکنید نامردا.

ماده ۹- در صورت بروز اختلاف در تفسیر یا اجرای این قرارداد موضوع اختلاف به خانم / آقای «بی طرفیان» و «حزب بادیان» به عنوان داوران مرضی الطرفین ارجاع خواهد شد و رأی داوران برای طرفین قاطع و لازم الاجراست. به شما هم ربطی ندارد که معنی «مرضی الطرفین» را بدانید.

ماده ۱۰- هرگونه قرارداد مغایری در این زمینه که از طرف هر شخص حقیقی یا حقوقی ابراز گردد، عاطل و باطل و از درجه اعتبار ساقط و ماقط است.

ماده ۱۱- مشخص نیست که این قرارداد در ۱۱ ماده و یک تبصره تنظیم و امضاء گردیده؟! پس، لازم الاجراء می‌باشد.



## از فرمایشات ما



ابزار رفیع

## شماره تلفن خلافاکاران

الان ایجاد مزاحمت خیلی به نسبت قدیم، راحت تر شده و پیشرفت کرده است. سابق اگر برای ایجاد زحمت، مجبور بودی طرف را از نزدیک ببینی و در نتیجه او نیز شخص مزاحم را شناسایی می‌کرد؛ اما الان دیگر نیازی به دیدار حضوری نیست، شما کافی است از همان سرچای خود که نشستید یا حتی دراز کشیده اید، اراده کنید که برای مردم مزاحمت ایجاد کنید. حالا یک علتش ممکن است این باشد که طرف مرض دارد. در این حالت البته دیگر نیازی به گفتن سایر دلایل نیست. همان اولی به قدر کافی محکم هست.



کافی است فرد مزاحم از همان جایی که هست، به اینترنت وصل شود یا یک سیمکارت مجهول المالك تهیه کند که به نام خوش هم نباشد؛ بعد با خیال راحت شروع کند به ایجاد مزاحمت برای دیگران. اینچیز آدمهای مریض اصلاً هم برایشان مهم نیست که گفته باشند: گاوآن و خران باربردار به زآدمیان مردم آزار». کار خودشان را می‌کنند. تازه، وقت اضافه بیاورند، مزاحم همان گاو و خر زبان بسته هم می‌شوند. منتهی بیشتر گرایش انسانی دارند تا حیوانی. چون امکان خلافاکاری شان بیشتر است.

**اطلاعات جدید:** «مدیرکل پیشگیری های وضعی قوه قضائیه گفت که ۸ میلیون سیمکارت در دست خلافاکاران است. این سیمکارت ها بدون هویت است و برخی از مزاحمت ها، کلاهبرداری ها و سرقت ها از طریق آنها انجام می‌گیرد.» - جراید نگاه فلسفی: واقعاً دل آدم به حال شیطان می‌سوزد. ایسن ابلیس لعین بیچاره برای دعوت به خلاف و گناه، هیچ تجهیزات پیشرفته ای ندارد. هرچه دارد، مال همان اوایل خلقت آدمی و در حد هل دادن وی به سمت گندم و سیب است. حالا انحراف دوبله هم شده، یعنی بعضی ها الان خودشان به سمت دو خوشه گندم یا دو گوی سبب می‌روند. شیطان بدبخت نه نرم افزار می‌داند چیست؛ نه ایمیل؛ نه اینترنت؛ نه سیمکارت؛ نه بلوتوث؛ نه فیسبوک؛ نه فلش مموری؛ نه..... هزار و یک کوفت و زهرمار پیشرفته دیگر که امکان ارتکاب خلاف را به کسری از ثانیه رسانده است.

**بسته پیشنهادی:** رقم کمی نیست هشت میلیون سیمکارت در دست خلافاکارانی که شماره تلفن شان هم معلوم نیست و گر نه لاقل آنها را بلاک می‌کردیم و خلاص!.... به خاطر همین حساسیت موضوع هم هست که باید واکنش نشان دهیم. واکنش نگارنده البته در حد ارائه چند راهکار است:

۱- **سوزاندن سیمکارت:** در یک اقدام ضربتی از همه دارندگان سیمکارت های مختلف بخواهیم که به دفاتر تلفن همراه مراجعه کنند و برای سیمکارت خود شناسنامه مجدد بگیرند؛ یا سیمکارت ها دوباره عوض شوند. هرکس مراجعه نکرد، سیمکارتش سوزانده شود. آن که دائم هوس سوختن ما می‌کرد/ کاش می‌آمد و سیمکارت هویدا می‌کرد! (چه بی ربط!)

۲- **تجمیع سیمکارت:** این هشت میلیون سیمکارتی که در دست خلافاکاران است، شناسایی و جمع آوری شوند. ای بسا برخی از خلافاکاران خودشان سیمکارت شان را تحویل دهند. کافی است مخابرات از خیر سود مالی و درآمدی این هشت میلیون بگذرد و راضی شود که جمع شود. این قدر همه به همه، حتی به خلافاکاران، زنگ نزنند که: «اما عین همین شماره شما را داریم؛ منتهی با پیش شماره فلان!....» خب اینطوری که هر سیمکارت خلافاکاران تبدیل به چند سیمکارت می‌شود.

۳- **اعلام شماره:** مگر نمی‌گویند که نهادهای لازم، و خود مخابرات عزیز، به راحتی قادرند که اشخاص را و محل استقرار آنها را از طریق همین تلفن های همراه شان پیدا کنند؟ خب به همین روش آنها را شناسایی و شماره آنها را به ملت اعلام کنند یا خودشان آنها را از حیث انتفاع ساقط نمایند. به همین سادگی که فرض و سپس عرض شد.

۴- **پاسخ ندادن لازم:** بهترین و کم خرج ترین راه جلوگیری از مزاحمت ها و خلافاکاری های مختلف هم این است که هرکس هر شماره ناشناسی را جواب ندهد. حتی اگر بیکار باشد. اینطوری طرف مجبور می‌شود، پیامک بدهد و خودش را معرفی کند. به هر حال، پیامک هم اختراع شده برای یک همچین موارد و مواقعی لابد!



३९५.